

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа №34»

Рассмотрена

на заседании методического объединения учителей русского
языка и литературы

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

Принята

на педагогическом совете

Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Директор

МБУ «Школа №34»

А.Е.Стегачева

Приказ №429 от 31.08.2021 г.

Рабочая программа

Литература

10-11 класс

Рабочая программа по литературе (базовый уровень), разработана на основе программы: Романова, Шуваева: Литература. 10-11 классы.

Примерные рабочие программы к уч. под ред. В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. М.: Просвещение, 2019

Программа рассчитана на 34 недели, 3 часа в неделю, всего 102 часа.

Составитель: Коба Г.Е., Коновалова Л.С.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия**Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2. Содержание учебного предмета

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

3. Тематическое планирование

10 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	Введение	1
	Становление и развитие реализма в русской литературе	1
	Расстановка общественных сил в 1860-е годы	1
	Направления в русской литературной критике второй половины 19 века	2
Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева	1
	Обзор произведений И.С. Тургенева	1
	Творческая история романа "Отцы и дети"	1
	Трагический характер конфликта в романе "Отцы и дети". Художественное своеобразие романа	1
	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	1
	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Анализ эпизода	1
	Внутренний конфликт в душе Базарова	2
	"Отцы и дети" в русской критике	1
	Урок развития речи по роману "Отцы и дети"	2
	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского	1
Творчество Н.Г. Чернышевского	Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?". Творческая история	1
	Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?". Особенности жанра и композиции. Система образов	1
	Дискуссия по роману "Что делать?"	1
	Основы жизни и творчества И.А. Гончарова	1
И.А. Гончаров. Роман "Обломов"	Творческая история романа "Обломов". Сюжет и композиция	1
	Образ Обломова	1
	Образ Штольца	1
	История любви Обломова и Ольги Ильинской	1
	Роман "Обломов" в русской критике	2
	Обзор романа И.А. Гончарова "Обрыв"	1
	Коллективный проект. Обсуждение фильма "Несколько дней из жизни Обломова"	2
	Уроки развития речи по роману "Обломов"	2
	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского	1
	Обзор раннего творчества А.Н. Островского	1
Драматургия А.Н. Островского	Творческая история драмы А.Н. Островского "Гроза". Своеобразие конфликта, жанра, композиции	1
	Система образов драмы "Гроза"	1

	Катерина как трагический характер	1
	Драма Островского "Гроза" в русской критике	1
	Драматургия А.Н. Островского конца 1860-х - 1870-х годов	1
	Драма Островского "Бесприданница"	1
	Уроки развития речи по творчеству А.Н. Островского	2
Русская поэзия второй половины 19 века	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева	1
	Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева	1
	Философская лирика Ф.И. Тютчева	1
	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1
	Н.А. Некрасов. Основные этапы жизни и творчества	1
	Темы и идеи лирики Некрасова	1
	Лирика Н.А. Некрасова	1
	Ранние поэмы Некрасова	1
	Редакторская деятельность Н.А. Некрасова	1
	Поэма Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	2
	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики	1
	А.К. Толстой. Основные этапы жизни и творчества	1
	Универсальный талант А.К. Толстого	1
	Уроки развития речи по русской поэзии второй половины 19 века	2
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь	1
	Особенности сатиры в "Истории одного города"	2
	Дискуссия по роману "История одного города"	1
	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлева"	1
	Цикл сказок Салтыкова-Щедрина	1
	Анализ сказки	1
Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества	1
	Обзор романа Ф.М. Достоевского "Бедные люди"	1
	"Преступление и наказание" как идеологический роман	1
	Суть теории Раскольникова	1
	Образ Раскольникова	1
	Двойники Раскольникова	1
	Раскольников и Сонечка	1
	Образ Порфирия Петровича	1
	Роман "Преступление и наказание" в русской критике	2
	Обзор романов Ф.М. Достоевского "Идиот", "Бесы", "Братья Карамазовы"	2
	Уроки развития речи по роману "Преступление и наказание"	2
Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	1
	Творческая история романа "Война и мир"	1
	Жанр и композиция. особенности	1

	Жизненные искания Андрея Болконского	2
	Жизненные искания Пьера Безухова	2
	Наполеон и Кутузов в романе "Война и мир"	2
	Наташа Ростова	1
	Эпилог романа	1
	Литературоведческий практикум по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"	1
	Контрольная работа	1
Лесков Н.С. Художественный мир писателя	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова	1
	Повесть Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда"	1
	Литературоведческий практикум по повести Н.С. Лескова "Очарованный странник"	1
А.П. Чехов. Обзор творчества	Проза А.П. Чехова	3
	Поэтика "новой драмы"	1
	Пьеса Чехова "Вишневый сад"	1
	Контрольная работа	1
	Итоговый урок	1

11 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Введение — 3	Повторение. Значение русской литературы 19 века в контексте мирового литературного процесса	1
	Мировая литература рубежа 19 — 20 веков	1
	Русская литература рубежа 19 — 20 веков	1
Творчество Ивана Алексеевича Бунина — 5 ч	Творчество И.А. Бунина. Изображение России в повести «Деревня»	1
	Образ греха в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1
	Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
	Тема любви в рассказах «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи»	1
	Новаторство И.А. Бунина в романе «Жизнь Арсеньева»	1
Творчество Александра Ивановича Куприна — 4 ч	А.И. Куприн. Жизнь духовная и жизнь цивилизованная в повести «Олеся»	1
	А.И. Куприн. «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести	1
	Тема любви и тема социального неравенства в повести «Гранатовый браслет»	1
	Контрольная творческая работа по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1
Творчество писателей-реалистов рубежа 19 — 20 веков — 5 ч	Творчество Л.Н. Андреева	1
	Творчество И.С. Шмелёва	1
	Творчество Б.К. Зайцева	1
	Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи	1
	Творчество В.В. Набокова	1
Особенности поэзии начала 20 века - 8 ч	Особенности поэзии Серебряного века как литературно-эстетического направления. Модернизм	1

	Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1
	Своеобразие художественного творчества Константина Бальмонта	1
	Основные мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1
	Русский акмеизм и его истоки	1
	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва	1
	Футуризм как модернистское течение. Игорь Северянин, В.Ф. Ходасевич	1
	Контрольная работа по творчеству поэтов Серебряного века	1
Творчество Максима Горького - 6 ч	Максим Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. "Макар Чудра"	1
	Рассказ "Старуха Изергиль": проблематика и особенности композиции	1
	Пьеса "На дне" как социально-философская драма. Система образов произведения	1
	Спор о назначении человека. "Три правды" и их трагическое столкновение	1
	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1
	Контрольная работа по творчеству Максима Горького	1
Поэзия Александра Александровича Блока - 6 ч	Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Темы ранней поэзии. "Стихи о Прекрасной Даме"	1
	Тема "страшного мира" в поэзии Блока	1
	Тема Родины и исторического пути России	1
	Поэма А.А. Блока "Двенадцать"	1
	Контрольная работа по творчеству А.А. Блока	1
	Новокрестьянская поэзия: Клюев, Клычков, Орешин	1
Творчество Сергея Александровича Есенина - 5 ч	Сергей Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика	1
	Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина	1
	Тема любви в творчестве С.А. Есенина	1
	Поэма "Анна Снегина": анализ лиро-эпического произведения	1
	Тема быстротечности человеческого бытия в поэзии С.А. Есенина	1
Творчество Владимира Владимировича Маяковского - 6 ч	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика. Маяковский и футуризм	1
	Тема любви в творчестве В. Маяковского	1
	Поэма "Облако в штанах"	1
	Тема революции в творчестве В.В. Маяковского	1
	Сатира Маяковского. Пьесы "Клоп" и "Баня"	1
	Контрольная творческая работа по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина	1
Литературный процесс 1920-х годов - 6 ч	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича	1
	Творчество А.А. Фадеева. Роман "Разгром": проблематика и идейная сущность романа	1
	Творчество И.Э. Бабеля о революции и гражданской войне	1
	Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии "Мы"	1
	Творчество М.Н. Зощенко	1
	Зачётная работа за 1 полугодие	1
Литературный процесс 1930-х годов - 1 ч	Литературный процесс 1930-х годов (обзор)	1
Творчество А.П. Платонова - 2 ч	Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Анализ рассказа "Сокровенный человек"	1

	Герои и проблематика повести "Котлован"	1
Творчество М.А. Булгакова - 6 ч	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа "Белая гвардия" и пьесы "Дни Турбиных"	1
	Сатира М.А. Булгакова. Обзор повестей "Собачье сердце", "Роковые яйца"	1
	Роман "Мастер и Маргарита". История создания, проблематика, жанр и композиция. Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
	Три мира в романе "Мастер и Маргарита". Система образов романа	1
	Темы любви, творчества и вечности в романе	1
	Контрольная работа по творчеству М.А. Булгакова	1
М.И. Цветаева и О.Э. Мандельштам - 3 ч	М.И. Цветаева: жизнь и творчество. Основные темы поэзии	1
	Поэмы М.И. Цветаевой (обзор)	1
	Основные темы творчества О.Э. Мандельштами	1
А.Н. Толстой и М.М. Пришвин - 3 ч	А.Н. Толстой. Жизнь и творческое наследие. Обзор произведений: "Детство Никиты" и "Хождение по мукам"	1
	Тема русской истории в романе А.Н. Толстого "Пётр Первый"	1
	М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность. Обзор творчества	1
Творчество Б.Л. Пастернака - 2 ч	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы творчества	1
	Роман "Доктор Живаго" (обзор)	1
Творчество М.А. Шолохова - 7 ч	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы" и "Лазоревая степь" как новеллистическая предыстория романа-эпопеи "Тихий Дон"	1
	Роман "Тихий Дон". История создания, особенности жанра	1
	Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова	1
	Изображение Гражданской войны на страницах романа-эпопеи	1
	Женские судьбы в романе "Тихий Дон"	1
	Трагедия Григория Мелехова	1
	Контрольная работа по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон"	1
Из мировой литературы 1930-х годов - 1 ч	О. Хаксли "О дивный новый мир". Хаксли и Е.И. Замятин	1
Поэзия А.Т. Твардовского - 3 ч	Биография А.Т. Твардовского. Поэма "Страна Муравия"	1
	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Тёркин"	1
	А.Т. Твардовский. Лирика	1
Литература Великой Отечественной войны - 1 ч	Литература периода Великой Отечественной войны (обзорная лекция)	1
Творчество А.И. Солженицына - 3 ч	Жизнь и судьба А.И. Солженицына. Раскрытие лагерной темы в рассказе "Один день Ивана Денисовича"	1
	Тема праведничества в рассказе "Матрёнин двор"	1
	А.И. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ" - летопись страданий	1
Из мировой литературы - 1 ч	Э. Хемингуэй. Символический смысл повести "Старик и море"	1
Поэзия послевоенного периода - 4 ч	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны: Л.Н. Мартынов, С.П. Гудзенко, А.П. Межиров, Ю.В. Друнина, Е.М. Винокуров	1

	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время "поэтического бума", период после него (урок-обзор)	1
	Общая характеристика поэзии 1980 - 1990-х годов. Лирика И.А. Бродского	1
	Современность и постсовременность в мировой литературе	1
Русская проза 1950 - 2000-х годов -	"Лейтенантская проза". В.П. Некрасов. "В окопах Сталинграда"	1
	"Деревенская проза": Б.А. Можаяев "Живой" и В.И. Белов "Привычное дело"	1
	В.П. Распутин. "Прощание с Матёрой"	1
	В.М. Шукшин. Обзор творчества	1
	Творчество А.В. Вампилова. Пьеса "Утиная охота"	1
	Обзорная лекция: Абрамов, Маканин, Трифонов, Маканин, Воробьёв, Носов	1
	Контрольная работа за 11 класс	1
	Резервный урок	1