

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа №34»

Рассмотрена

Принята

на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы

на педагогическом совете

Директор

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

МБУ «Школа №34»

А.Е.Стегачева

Приказ №429 от 31.08.2021 г.

Рабочая программа

Литература

9 класс

Программа составлена на основе Программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Ф.Чертова , Просвещение, 2021 г.

Программа рассчитана на 34 рабочих недели, 3 часа в неделю, всего 102 часа.

Составители: учителя русского языка и литературы: Коновалова Л.С., Богданова Е.И.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта.

Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.

Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).

Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.

Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).

Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.

Составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.). Преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).

Вычитывать все уровни текстовой информации.

Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

Коммуникативные УУД:

Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

2. Содержание учебного предмета

Введение. Художественный мир литературной эпохи, направления (1 час). Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление».

Литература эпохи античности (2 часа) Анакреонт «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...», Эсхил «Прометей прикованный», Гораций «К Мельпомене», Овидий «Метаморфозы», Марциал эпиграммы.

Литература эпохи Средневековья (2 часа) Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)

Древнерусская литература (6 часов) «Слово о полку Игореве». Практикум. Работа над рефератом на литературную тему.

Литература европейского Возрождения (2 часа) У.Шекспир «Гамлет» (фрагменты).

Зарубежная литература 17-18 веков (4 часа) И.-В. Гёте «Фауст» (фрагменты), Оды Пиндара «Первая истмийская ода» (фрагменты), Ф.Малерба «Ода королеве» (фрагмент), М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны, 1747 года».

Русская литература 18 века (2 часа) Г.Р. Державин «Памятник», «Объявление любви».

Зарубежная литература первой половины 19 века (3 часа) Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты), Дж.Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты), Э.А. По «Ворон»

Русская литература первой половины 19 века. (74 часа) В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое». Практикум. Целостный анализ лирического произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума». А.С. Пушкин стихотворения «К Чаадаеву» «Деревня», «К морю», «К***», «Я вас любил: любовь еще, быть может», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «... Вновь я посетил» «Пророк», «Поэт», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Трагедия «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин». Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении. К.Н. Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов». Е.А. Баратынский «Разверение», «Приманкой ласковых речей», «Муза». П.А. Вяземский «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости – изношенный халат». Д.В. Давыдов «Песня старого гусара», «Романс» («Не пробуждай, не пробуждай»). М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Гляжу на будущность с боязнью», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен», «И скучно и грустно», «Отчего», «Родина», «Нет, не тебя я так пылко люблю», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк». Роман «Герой нашего времени». Практикум. Композиция литературного произведения. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души». Практикум. Анализ вставного текста в эпическом произведении И.С. Тургенев «Певцы». Н.С. Лесков «Тупейный художник». Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» (фрагменты). Практикум. Характеристика художественного мира писателя.

Русская литература 20 века. (7 часов) Л.Н. Андреев «Город». В.В. Набоков «Рождество». Стихотворения Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой. Стихотворения О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой и Б. Л. Пастернака. Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу». Рассказ Тэффи «Взамен политики». Итоговый контроль.

3. Тематическое планирование

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Повторение	Повторение изученного в 8 классе. Жанровая система художественных произведений	1
	Входной контроль	1

Введение. Художественный мир литературной эпохи, направления	Художественный мир литературной эпохи, направления. Тема родной (русской) литературы	1
Античная литература	Древнегреческая литература: Ана-креонт «Сединой виски покрылись, голова вся побеле-ла...», Эсхил «Прометей прикованный» (фрагменты)	1
	Римская литература: Гораций «К Мельпомене», Овидий «Метаморфозы» (фрагменты)	1
Литература Средних веков	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	1
Древнерусская литература	«Слово о полку Игореве». Тема родной (русской) литературы	4
	Практикум. Работа над рефератом на литературную тему. Тема родной (русской) литературы	1
Литература эпохи Возрождения	У.Шекспир «Гамлет» (фрагменты)	2
Зарубежная литература 17-18 вв.	И.-В. Гёте «Фауст» (фрагменты)	2
	Оды Пиндара «Первая истмийская ода» (фрагменты), Ф.Малерба «Ода королеве» (фрагмент)	1
	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петров-ны, 1747 года».	1
Русская литература 18 века	Своеобразие русской литературы XVIII века. Русская сатирическая литература XVIII века.	1
	Поэзия Г. Р. Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. Тема родной (рус-ской) литературы	2
Зарубежная литература первой половины 19 века	Художественный мир романтизма	1
	Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты)	1
	Дж.Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)	1
	Э.А. По «Ворон»	1
Русская литература первой поло-вины 19 века.	Своеобразие русской литературы первой половины XIX века.	1
	Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое»	1
	Элегия «Море».	1
	Практикум. Целостный анализ лирического произведения.	1
	Биография и творчество А. С. Грибоедова. Тема родной (русской) литературы	1
	Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».	1
	Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие.	1
	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	1
	Своеобразие жанра. Образ Чацкого.	1

	Авторская позиция и способы её выражения в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
	Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	1
	Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды.	1
	Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.	1
	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема родной (русской) литературы	2
	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.	1
	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1
	Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина.	1
	Тема памяти в лирике А. С. Пушкина	1
	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина.	1
	Трагедия «Моцарт и Сальери»	1
	Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин».	1
	Реализм пушкинского романа.	1
	Русское общество в романе «Евгений Онегин»	1
	Изображение человека в романе. История Онегина.	1
	Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга	1
	Идейно-композиционная роль дуэли. Онегин и Ленский	1
	Анализ седьмой главы романа. Тема любви в «Евгении Онегине»	1
	Смысл финала и нравственная проблематика романа.	1
	Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин». Образ автора.	1
	Творчество А. С. Пушкина в оценке русских критиков	1
	Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении. Тема родной (русской) литературы	1
	Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского	1
	Стихотворения П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова	1
	Элегия Т. Грея «Сельское кладбище».	1
	Целостный анализ «Элегии» Н. А. Некрасова	1
	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тема родной (русской) литературы	1
	Стихотворение «Смерть поэта»	1
	Природа, общество, человек в лирике М. Ю. Лермонтова	2

	Тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова.	1
	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова	1
	Роман «Герой нашего времени»	9
	Практикум. Композиция литературного произведения. Тема родной (русской) литературы	1
	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Тема родной (русской) литературы	1
	Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель».	2
	Сюжет и композиция поэмы «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие	1
	Изображение жизни губернского города.	1
	Образы помещиков.	1
	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы.	1
	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».	1
	Образ Чичикова.	1
	Тема народа и родины в поэме «Мёртвые души»	1
	Образ автора в поэме «Мёртвые души».	1
	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1
	Практикум. Анализ вставного текста в эпическом произведении. Тема родной (русской) литературы	1
Жизнь души в русских произведениях 19 века	И.С. Тургенев «Певцы»	1
	Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» (фрагменты). Тема родной (русской) литературы	1
	Практикум. Характеристика художественного мира писателя. Тема родной (русской) литературы	1
Гуманистическая традиция в русской литературе 20 века	Л.Н. Андреев «Город»	1
	В.В. Набоков «Рождество»	1
Диалог поэтов в русской лирике 20 века	Стихотворения Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой.	1
	Стихотворения О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой и Б. Л. Пастернака.	1
Традиция смеховой культуры в русской литературе 20 века	Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу».	1
	Рассказ Тэффи «Взамен политики».	1
	Итоговый контроль	1

Резервные часы	Резервные часы	3
	Итого	102