

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа №34»

Рассмотрено

на заседании методического объединения
учителей начальных классов

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Принято

на педагогическом совете

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ "Школа № 34"

Стегачева А.Е.

Приказ № 447 – од от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

(ID 4247464)

для 2 класса начального общего образования

на 2023 – 2024 учебный год

Составители: учителя начальных классов

Джишиашвили Н.Д., Спирина А.Н, Славкина Н.П., Макогонова В.Д.

Тольятти 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изуче ния	Виды деятельнос ти	Виды , форм ы конт роля	Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
		все го	контрол ьные работы	практич еские работы	для слушания	для пения	для музициро вания				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1 .	Музыкальн ые пейзажи	1	0	0	М.Мус орский, С.Про кофьев «Прог улка»	"Песня друзей" (Ничего на свете лучше нету) (музыка:Ген. Гладко в, слова: Ю.Энтин)	0	Укаж ите перио д	Слушание произведен ий программно й музыки, посвящённо й образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставле ние музыки с произведе ниями изобразител ьного искусства.;	Устн ый опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

1.2	Музыкальные портреты	1	0	0	«Детский альбом» П.И. Чайковского	песня «Смешной человечек»	0	Укажите период	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённых образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Танцы, игры и веселье	1	0	0	фрагменты произведений П.И. Чайк	0	0	Укажите период	Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	Устный опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

					овского «Камарин ская», «Вальс», «Полька».							
1.4 .	Главный музыкальн ый символ	1	0	0	«Гимн России» муз Александ рова, Михалков а	сл Патриоти ческая песня «Глинки; «Моя Россия» Струве; «Осенняя песенка»	0	Укаж ите перио д	Разучивани е, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения .	Устн ый опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.r u/7f411bf8	
Итого по модулю		4										
Модуль 2. Музыкальная грамота												
2.1 .	Мелодия	1	0	0	пьеса Грига “Песня Сольвейг”	Э. Чунгачанга” В. Шаински й, “До свиданья, осень!” А. Кудряшов	0	Укаж ите перио д	Определени е на слух, прослежива ние по нотной записи мелодическ их рисунков с поступенны м, плавным движением,	Устн ый опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.r u/7f411bf8	

									скачками, остановкам и.;		
2.2 .	Сопровожд ение	1	0	0	П.И. Чайков ский пьесы из «Детского альбома»: « Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянны х солдатилов », «Новая кукла», «Болельнь куклы».	Чунгачанга” В. Шаински й, “До свиданья, осень!” А. Кудряшов	0	Укаж ите перио д	Определени е на слух, прослежива ние по нотной записи главного голоса и сопровожде ния. Различение, характерист ика мелодическ их и ритмически х особенност ей главного голоса и сопровожде ния. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанем ента.;	Устн ый опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.r u/7f411bf8

2.3 .	Песня	1	0	0	Л. Бетховен «Сурок»	В. попевка«Дон-Дон»	0	Ука жите перио д	Знакомство со строением куплетной формы. Составлени е наглядной буквенной или графическо й схемы куплетной формы.;	Устн ый опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.4 .	Тональност ь. Гамма	1	0	0	Знакомство с русскими народными инструментами и как они звучат	песня — «Пойду ль я выйду ль я да».	0	Ука жите перио д	Определени е на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнени й — гамм с названием нот, прослежива ние по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнени е на допевание	Устн ый опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

									неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;		
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Классическая музыка											
3.1	Композиторы — детям	1	0	0	Прокофьев С.С. «Пятнашки» из цикла «Детская музыка»; Прокофьев С.С. «Марш» оперы «Любовь к апельсинам	«Чунгачанга» В. Шаинский, “До свиданья, осень!” А. Кудряшов	0	Укажите период	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Музыкальные	1	0	0	«Марш Черномора	песня «Мама	0	Укажите	Знакомство с	Устный	Библиотека ЦОК

	инструменты. Фортепиано.				» из оперы «Руслан и Людмила» Н. А. Римского-Корсакова, А. Стариков, Фрагмент «Сонаты № 7» Л. В. Бетховена	и Родина»		период	многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	опрос ;	https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Знакомство с музыкальными произведениями цикла «Времена года»	«Петушок»; - «Лесенка» муз. Тиличеевой сл. Долинов	0	Укажите период	Игра-имитация исполнителейских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Духовная музыка											
4.1.	Звучание храма	1	0	0	«В церкви» П.И.Чайковский.	«Дорогою добра»,попевка«Снег»	0	Укажите период	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с	Устный опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

									учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;		
4.2 .	Песни верующих	1	0	0	Бах «Хорал», Чайковский»Утренняя молитва»	«Дорогою добра»	0	Укажите период	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания . Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения , выразительных средствах.;	Устный опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

Итого по модулю		2									
Модуль 5. Музыкальная грамота											
5.1 .	Интервалы	1	0	0	Видеофрагмент: песня кота Леопольда из мультфильма «Лето кота Леопольда	Слова А. Хайт, музыка Б. Савельева, песенка «Неприятность эту мы переживем».	0	Укажите период	Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневом о состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музка России											
6.1 .	Русский фольклор	1	0	0	«На горето калина», «Светит месяц», Плясовой наигрыш	Р.н.п. «На горе-то калина», р.н.п. «Светит месяц»	0	Укажите период	Разучивани е, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
6.2 .	Русские народные музыкальн ые инструмент	1	0	0	Песня Садко из оперы«Садко» Н. А. РимскогоКорсакова ;»Былинные	Березка» -русская народная хороводн ая песня;	0	Укажите период	Двигательн ая игра — импровизац ия- подражание	Устный опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	ы				наигрыши»	«Полянка » русская народная песня			игре на музыкальн ых инструмент ах.;		
6.3	Народные праздники	1	0	0	РНП “Блины”	РНП “Блины”	0	Укаж ите перио д	Знакомство с праздничны ми обычаями, обрядами, бытовавши ми ранее и сохранивш имися сегодня у различных народносте й Российской Федерации. ;	Устн ый опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
6.4	Фольклор в творчестве профессион альных музыкантов	1	0	0	русские народные наигрыши, «Светит месяц», «Бояре, а мы к вам пришли»; поэтически й фольклор	«Светит месяц», «Бояре, а мы к вам пришли	0	Укаж ите перио д	Диалог с учителем о значении фольклорис тики. Чтение учебных, популярны х текстов о собирателя	Устн ый опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

									х фольклора.;		
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Музыкальная грамота											
7.1 .	Вариации	1	0	0	Э. Григ «В пещере горного короля»,	музыка М. Красевой слова З. Александровой «Маленькой елочке», «Репка».	0	Укажите период	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по модулю		1									
Модуль 8. Музыка театра и кино											
8.1 .	Музыкальная сказка на сцене,	1	0	0	Видеопросмотр музыкаль	0	0	Укажите период	Видеопросмотр музыкально	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	на экране				ной сказки			д	й сказки. Обсуждени е музыкально - выразитель ных средств, передающи х повороты сюжета, характеры героев. Игра- викторина «Угадай по голосу».;	;	u/7f411bf8
8.2	Театр оперы и балета	1	0	0	«Марш» из балета«Щелкунчик »Марш» из оперы«Любовь к трем апельсинам» Прокофьев.	0	0	Укаж ите перио д	Знакомство со знамениты ми музыкальн ыми театрами. Просмотр фрагментов музыкальн ых спектаклей с комментари ями учителя.;	Устн ый опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.r u/7f411bf8

8.3	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	М. Коваль Опера "Волк и семеро козлят"	0	0	Укажите период	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по модулю		3									
Модуль 9. Классическая музыка											
9.1	Программная музыка	1	0	0	пьеса из фортепианного цикла Чайковского «Детский альбом»;	«песенка мамонтёнка» В.Шаинского	0	Укажите период	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитор	Устный опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

									ом.;		
9.2 .	Симфоническая музыка	1	0	0	«Симфония №4»П. Чайковского. «Симфония№ 40» Моцарта.	0	0	Укажите период	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определе н е на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устн ый опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10. 1.	Музыкальн ый язык	1	0	0	отрывок «Тема Пети» из музыкальной сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк»	песня «До, ре, ми, фа, соль»	0	Укажите период	Знакомство с элементами музыкально го языка, специальны ми терминами, их обозначени ем в нотной	Устн ый опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

									записи.;		
10. 2.	Лад	1	0	0	Свиридов «Весна. Осень» Резвушка» Д. Кабалевского «Плакса» Д. Кабалевского	песня В. Шаинского “Улыбка”	0	Ука ите перио д	Определени е на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдени е за изменением музыкально го образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения , построенны е на чередовани и мажора и минора.;	Устн ый опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											
11. 1.	Композиторы —	1	0	0	Н.А. Римский – Корсаков. «Полет	песня «Мама»	0	Ука ите	Слушание музыки,	Устн ый	Библиотека ЦОК

	детям				шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» П.И. Чайковского пьеса из цикла «Ноябрь»			период	определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	опрос ;	https://m.edsoo.ru/7f411bf8
11.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Н.А. Римский – Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»	песня «Мама»	0	Укажите период	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельным и фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструмент	Устный опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

									альных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;		
11.3.	Русские композиторы-классики	1	0	0	«Сладкая грёза» Чайковского и «Вечер» Прокофьева.	0	0	Укажите период	Знакомство с творчеством выдающихся	Устный опрос;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

									я композитор ов, отдельным и фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструмент альных, симфониче ских сочинений. Круг характерны х образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерис тика музыкальн ых образов, музыкально - выразитель ных средств. Наблюдени е за		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

									развитием музыки. Определени е жанра, формы.;		
11.4.	Мастерство исполнител я	1	0	0	Сюита «Шутка» Бах, Симфония №40 Моцарт, «Патетическая соната» Бетховен, «Утро» Григ	песня «Катюша»	0	Укаж ите перио д	Сравнение нескольких интерпрета ций одного и того же произведен ия в исполнении разных музыкантов .;	Устн ый опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по модулю		4									
Модуль 12. Музыка в жизни человека											
12.1.	Искусство времени	1	0	0	фрагменты из произведений: “Эгмонт”, Симфония	песня «Катюша»	0	Укаж ите перио д	Наблюдени е за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.;	Устн ый опрос ;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

Итого по модулю	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
