

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

городского округа Тольятти «Школа №34»

Рассмотрена

на заседании методического объединения учителей
русского языка и литературы

Протокол №5 от 01.04.2024 г.

Принята

на педагогическом совете

Протокол №15 от 05.04.24 г.

Утверждена

Директор МБУ «Школа №34»

А. Е. Стегачева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Основы русской словесности»
Возраст 11-15 лет (5-9 класс)**

Срок реализации: 9 месяцев

Периодичность проведения занятий: 1 час в неделю, общий объем 34 часа

Программа разработана на основе авторской дополнительной образовательной программы Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы. Р.И.Альбеткова. Москва, Дрофа, 2010 г.

Составители: учитель русского языка и литературы Тропина К.Е.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план	4
Содержание программы	16
Ресурсное обеспечение.....	34
Список литературы	34
Приложение «Календарный учебный график»	34

Пояснительная записка

Направленность программы – социально-гуманитарная

Отличительными особенностями является то, что программа многоуровневая, сквозная.

Актуальностью представляемой программы является то, что программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам, что в ней представлены современные идеи и актуальные направления развития языка и, таким образом, она может удовлетворить потребность общества и детей данного возраста и категории в решении актуальных для них задач.

Педагогическая целесообразность используемых педагогических приемов, форм, средств и методов образовательной деятельности обусловлена целями и задачами программы.

Целью разработанного курса является обеспечить углубленное обучение отдельных разделов программы общего образования;

Задачи:

1. Систематизация учебного материала по предмету «русский язык»
2. Овладение лексикой по основным разговорным темам;
3. Овладение навыками монологической и диалогической речи на основе подсознательного понимания законов русского языка;

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Сроки реализации: 9 месяцев в год

Формы обучения: в группе

Формы организации деятельности: индивидуально-групповые занятия

Режим занятий: 1 час в неделю, общий объем 34 часа

Ожидаемые результаты изучения программы:

Обучающиеся получат возможность формирования следующих навыков:

- Самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка.
- Творчески употреблять язык в собственных высказываниях.
- Самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений.
- Применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания.
- Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

Критерии и способы определения результативности: безотметочная форма оценки определения результативности усвоения учебного материала посредством выполнения диагностических заданий.

Форма подведения итогов: итоговый тест

**Учебно-тематический план
5 КЛАСС**

(34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	теория	практика
1	Раздел 1. Что такое словесность	4 часа		
	Что такое словесность. Формы словесности	1	0,3	0,7
2	Разговорный язык	1	0,3	0,7
3	Просторечие	1	0,3	0,7
4	Литературный язык	1	0,3	0,7
5	Раздел 2. Богатство лексики русского языка	7 часов		
	Лексическое значение слова	1	0,3	0,7
6	Слова однозначные и многозначные	1	0,3	0,7
7	Омонимы	1	0,3	0,7
8	Синонимы	1	0,3	0,7
9	Антонимы	1	0,3	0,7
10	Новые слова. Устаревшие слова	1	0,3	0,7
11	Фразеологизмы	1	0,3	0,7
12	Раздел 3. Прямое и переносное значение слова	4 часа		
	Что такое переносное значение слова	1	0,3	0,7

13	Сравнение	1	0,3	0,7
14	Эпитет	1	0,3	0,7
15	Аллегория	1	0,3	0,7
16	Раздел 4. Текст Какие бывают тексты?	5 часов 1	0,3	0,7
17	Игра-рассуждение «Такие разные тексты»	1	0,3	0,7
18	Формы словесного выражения. Повествование в моей любимой книге	1	0,3	0,7
19	Формы словесного выражения. Описание в моей любимой книге	1	0,3	0,7
20	Формы словесного выражения. Рассуждение в моей любимой книге	1	0,3	0,7
21	Раздел 5. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм	3 часа 1	0,3	0,7
22	Интонация. Цель высказывания и интонация	1		
23	Рифма в стихах. Строфа	1	0,3	0,7
24	Раздел 6. Устная народная словесность Произведения устной народной словесности. Сказки. Особенности языка	5 часов 1	0,3	0,7
25	Небылицы	1	0,3	0,7
26	Пословицы и поговорки	1	0,3	0,7
27	Загадки	1	0,3	0,7
28	Скороговорки, считалки, дразнилки, потешки	1	0,3	0,7

29	Раздел 7. Литературное эпическое произведение	2 часа		
	Литературное эпическое произведение: рассказ, повесть, роман	1	0,3	0,7
30	Особенности языка эпического произведения. Сюжет. Эпизод	1	0,3	0,7
31	Раздел 8. Литературное лирическое произведение	2 часа		
	Лирическое произведение	1		
32	Стихи о родине и природе. Стихи о животных. Стихи о событиях	1	0,3	0,7
33	Раздел 9. Литературное драматическое произведение	2 часа		
	Драматическое произведение	1	0,3	0,7
34	Пьеса-сказка	1		
	ИТОГО:	34 часа		

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	теория	практика
1	Раздел 1 Употребление языковых средств	9 часов		
	Употребление языка. Стилистические возможности слов и выражений.	1	0,3	0,7
2	Общеупотребительные слова	1	0,3	0,7
3	Диалектные слова	1	0,3	0,7
4	Специальные слова (профессионализмы)	1	0,3	0,7
5	Заимствованные слова	1	0,3	0,7
6	Неологизмы	1	0,3	0,7
7	Употребление имени существительного	1	0,3	0,7
8	Употребление имени прилагательного	1	0,3	0,7
9	Употребление глагола	1	0,3	0,7
10	Раздел 2. Средства художественной изобразительности.	6 часов		
	Средства художественной изобразительности: сравнение, аллегория, эпитет.	1	0,3	0,7
11	Метафора	1	0,3	0,7
12	Олицетворение	1	0,3	0,7
13	Метонимия. Синекдоха. Гипербола.	1	0,3	0,7

14	Порядок слов в предложении. Инверсия. Антитеза.	1	0,3	0,7
15	Повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание	1	0,3	0,7
16	Раздел 3. Юмор в произведениях словесности.	3 часа		
	Юмор в жизни и произведениях словесности.	1	0,3	0,7
17-18	Средства создания юмора.	2	0,3	0,7
	Раздел 4. Произведения устной народной словесности	3 часа	0,3	0,7
19	Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.	1	0,3	0,7
20	Особенности стиха и языка былин.	1	0,3	0,7
21	Легенды и предания	1	0,3	0,7
	Раздел 5 Эпическое произведение. Его особенности.	4 часа		
22	Эпическое произведение, его особенности. Отличие эпического произведения от лирического и драматического.	1	0,3	0,7
23	Литературный герой. Характер литературного героя.	1	0,3	0,7
24	Герой произведения и его автор	1	0,3	0,7
25	Особенности языка эпического произведения.	1	0,3	0,7
	Раздел 6. Лирическое произведение, его особенности.	6 часов		
26	Лирическое произведение, его особенности.	1	0,3	0,7
27	Особенности языка лирического произведения	1	0,3	0,7
28	Двусложные размеры стиха	1	0,3	0,7
29	Трёхсложные размеры стиха	1	0,3	0,7

30	Аллитерация. Рифма	1	0,3	0,7
31	Главные свойства стихов.	1	0,3	0,7
	Раздел 7. Драматическое произведение, его особенности.	3 часа		
32	Драматическое произведение, его особенности	1	0,3	0,7
33	Изображение характера героя в пьесе	1	0,3	0,7
34	Сюжет драматического произведения	1	0,3	0,7

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	теория	практика
1	Слово и словесность	1	0,3	0,7
2	Разновидности разговорного языка	1	0,3	0,7
3	Литературный язык и его разновидности	1	0,3	0,7
4	Язык художественной литературы	1	0,3	0,7
5	Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог	1	0,3	0,7
6	Формы словесного выражения в художественной словесности. Диалог и монолог. Стихи и проза. Ритм, интонация	1	0,3	0,7
7	Практическое занятие «Проверь себя»	1	0,3	0,7
8	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Стилистическая окраска слов.	1	0,3	0,7
9	Стилистические возможности грамматики	1	0,3	0,7
10	Стиль в художественной словесности. Стилизация и пародия	1	0,3	0,7
11	Практическое занятие	1	0,3	0,7
12	Роды, виды, жанры словесности	1		
13	Эпические жанры и виды народной словесности	1	0,3	0,7
14	Эпические жанры виды народной словесности	1	0,3	0,7
15	Лирические жанры и виды народной словесности	1	0,3	0,7

16	Драматические жанры и виды народной словесности	1	0,3	0,7
17	Духовная литература. Стил ь, значение Библии, ее содержание	1	0,3	0,7
18	Жанры Библии, Евангелия	1	0,3	0,7
19	Использование в русской словесности библейских тем	1		
20	Практическое занятие	1	0,3	0,7
21	Эпическое произведение. Виды и жанры эпических произведений.	1	0,3	0,7
22	Герой эпического произведения	1	0,3	0,7
23	Кто и как изображается в эпическом произведении: поступок, внешность, пейзаж, интерьер, рассуждение о герое, диалог, монолог.	1	0,3	0,7
24	Сюжет и фабула в эпическом произведении	1	0,3	0,7
25	Композиция, художественная деталь	1	0,3	0,7
26	Лирические произведения. Виды лирических произведений. Описание картины, выражение мысли и чувства.	1	0,3	0,7
27	Композиция и герой лирического произведения. Своеобразие художественного образа в лирике.	1	0,3	0,7
28	Драматические произведения. Виды драматических произведений.	1	0,3	0,7
29	Герой драматического произведения, способы его изображения	1	0,3	0,7
30	Лиро-эпические произведения	1	0,3	0,7
31	Взаимовлияние произведений словесности	1	0,3	0,7
32	Использование фольклорных жанров. Эпиграф, цитата, реминисценция	1	0,3	0,7
33	Литературный язык и его разновидности.	1	0,3	0,7

34	Литературный язык и его разновидности. Обобщение, повторение	1	0,3	0,7
----	--	---	-----	-----

8 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	теория	практика
1	Что такое семантика (лексическое значение слова, семантика, изобразительные и выразительные возможности языка)	1	0,3	0,7
2	Семантика фонетических средств языка (интонация, элементы интонации: ударение, пауза)	1	0,3	0,7
3	Семантика фонетических средств языка (мелодика, аллитерация, ассонанс)	1	0,3	0,7
4	Семантика словообразования (семантика приставок, суффиксов и сложения основ)	1	0,3	0,7
5	Лексические возможности языка (синонимы, омонимы, паронимы, антонимы архаизмы, историзмы, славянизмы, неологизмы и заимствованные слова, окказионализмы)	1	0,3	0,7
6	Лексические возможности языка (тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха)	1	0,3	0,7
7	Семантика средств синтаксиса (семантика типов предложений)	1	0,3	0,7
8	Семантика средств синтаксиса (период, инверсия, антитеза, оксюморон, повтор, умолчание, эллипсис)	1	0,3	0,7
9	Практическая работа	1	0,3	0,7
10	Комическое как средство выражения оценки явления (значение комического, несоответствие как основа комического, юмор и сатира)	1	0,3	0,7
11	Языковые средства создания комического (неожиданность, остроумие, каламбур, алогизм, «перевертыш», несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения)	1	0,3	0,7
12	Языковые средства создания комического (гипербола, фантастика, ирония, речь героя, «говорящие» имена, пословицы, афоризмы, пародийные афоризмы, эпиграмма)	1		
13	Практическая работа	1	0,3	0,7
14	Текст и его признаки, содержание, тема, идея текста	1	0,3	0,7
15	Основные требования к тексту (правильность, точность, последовательность, непротиворечивость,	1	0,3	0,7

	соответствие стиля – функции, язык и мысль)			
16	Художественность произведения (главное свойство художественного произведения, соответствие языка художественной задаче)	1	0,3	0,7
17	Художественность произведения (емкость художественного слова, открытие нового, композиция словесного выражения, великие художественные произведения)	1	0,3	0,7
18	Практическая работа	1	0,3	0,7
19	Слово в эпическом произведении (описание, повествование)	1		
20	Слово в эпическом произведении (изображение письменной речи героев, диалог, монолог, несобственно прямая речь)	1	0,3	0,7
21	Литературный герой, характер, образ	1	0,3	0,7
22	Сюжет и композиция как средство выражения идеи	1	0,3	0,7
23	Рассказчик и автор в эпическом произведении	1	0,3	0,7
24	Слово в лирическом произведении	1	0,3	0,7
25	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора	1	0,3	0,7
26	Звуковая организация стихотворной речи	1	0,3	0,7
27	Стихотворные забавы (монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром)	1	0,3	0,7
28	Практическая работа	1	0,3	0,7
29	Слово в драматическом произведении	1	0,3	0,7
30	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении	1	0,3	0,7
31	Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении	1	0,3	0,7
32	Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении	1	0,3	0,7
33	Воздействие Библии на русскую литературу	1	0,3	0,7
34	Мифологические образы в русской литературе. Влияние народной словесности на литературу	1	0,3	0,7

9 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	теория	практика
1	Раздел 1. Средства художественной изобразительности	7 часов	0,3	0,7
	Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной изобразительности. Эпитет	1		
2	Значение сравнения и параллелизма. Способы словесного выражения сравнения	1	0,3	0,7
3	Роль олицетворения в словесности. Аллегория и символ в произведениях словесности	1	0,3	0,7
4	Гипербола и фантастика. Парадокс и алогизм. Гротеск и его значение	1	0,3	0,7
5	Бурлеск как жанр и изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль	1	0,3	0,7
6	Этимологизация в произведении словесности	1	0,3	0,7
7	Роль ассоциативности в словесности. Квипрокво как изобразительное свойство языка	1	0,3	0,7
8	Раздел 2. Жизненный факт и поэтическое слово	3 часа	0,3	0,7
	Жизненный факт и поэтическое слово. Объект изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой	1		
9	Способы выражения идеи. Точка зрения писателя в эпическом и лирическом произведении	1	0,3	0,7
10	Художественная правда	1	0,3	0,7
11	Раздел 3. Историческая жизнь поэтического слова	5 часов	0,3	0,7
	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Язык древнерусской словесности	1		
12	Язык словесности 18 века	1	0,3	0,7

13	Язык произведений сентиментализма и романтизма. Романтический стиль В.А. Жуковского и А.С. Пушкина	1	0,3	0,7
14	Изображение действительности в искусстве реализма	1	0,3	0,7
15	Стиль писателя	1	0,3	0,7
16	Раздел 4. Производство искусства как единство художественного содержания и его словесного выражения	11 часов	0,3	0,7
	Произведение словесности как произведение искусства. Эстетический идеал	1		
17	Художественный образ и художественная действительность	1	0,3	0,7
18	Эстетическая функция языка	1	0,3	0,7
19	Художественное время и пространство	1	0,3	0,7
20	Хронотоп в эпическом произведении	1	0,3	0,7
21	Хронотоп в лирическом и драматическом произведении	1	0,3	0,7
22	Герой эпического произведения	1	0,3	0,7
23	Герой лирического произведения	1	0,3	0,7
24	Герой драматического произведения	1	0,3	0,7
25	Практическая работа	1	0,3	0,7
26	Анализ текстов	1	0,3	0,7
27	Раздел 5. Произведения словесности в истории культуры	8 часов	0,3	0,7
	Взаимосвязь национальных литератур. Индивидуальность переводчика	1		
28	Развитие словесности. Традиция и новаторство	1	0,3	0,7

29	«Вечный» образ и мотив	1	0,3	0,7
30	Роль словесности в развитии общества	1	0,3	0,7
31	Значение словесности для развития языка	1	0,3	0,7
32	Роль словесности в жизни личности	1	0,3	0,7
33	Главное значение искусства	1	0,3	0,7
34	Итоговое занятие	1	0,3	0,7
	ИТОГО:	34 часа		

Содержание программы

5 класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значения слова.

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

Текст

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роц авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

6 класс

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 класс

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова.

Стиль

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Произведение словесности

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения и их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и

сюжетов народной словесности в произведениях

русских писателей.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

Материал словесности

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов

различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Произведение словесности

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении бч.

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в

произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

Ресурсное обеспечение

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений.- М., Дрофа, 2010.2.Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь. М.,2010.
2. 3.Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 5 класс». — М., 2011.
3. Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 2007.

Список литературы

1. Арсирый А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
2. .Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.

Приложение «Календарный учебный график»

Начало учебного года и начало образовательной деятельности: 01.09.2024 г.

Продолжительность учебного года: с 01.09.2024 по 25.05.2025 г.

Продолжительность образовательной деятельности: с 01.09.2024 по 25.05.2025 г.

Количество учебных недель в течение образовательной деятельности: 34 недели.

