

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

городского округа Тольятти «Школа №34»

Рассмотрена

на заседании методического объединения учителей
русского языка и литературы

Протокол №5 от 01.04.2024 г.

Принята

на педагогическом совете

Протокол №15 от 05.04.24 г.

Утверждена

Директор МБУ «Школа №34»

А. Е. Стегачева

Приказ №216/1-од от 05.04.2024

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Избранные вопросы русского языка»
Возраст 16-18 лет (10-11 класс)**

Срок реализации: 9 месяцев

Периодичность проведения занятий: 2 часа в неделю, общий объем 68 часов

Программа составлена основе авторской дополнительной образовательной программы Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 классы. Р.И.Альбеткова. Москва, Дрофа, 2010 г.

Составители: учитель русского языка и литературы Тропина К.Е.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план	4
Содержание программы	7
Ресурсное обеспечение.....	17
Список литературы	17
Приложение «Календарный учебный график»	18

Пояснительная записка

Направленность программы – социально-гуманитарная

Отличительными особенностями является то, что программа многоуровневая, сквозная.

Актуальностью представляемой программы является то, что программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам, что в ней представлены современные идеи и актуальные направления развития языка и, таким образом, она может удовлетворить потребность общества и детей данного возраста и категории в решении актуальных для них задач.

Педагогическая целесообразность используемых педагогических приемов, форм, средств и методов образовательной деятельности обусловлена целями и задачами программы.

Целью разработанного курса является обеспечить углубленное обучение отдельных разделов программы среднего общего образования;

Задачи:

1. Систематизация учебного материала по предмету «русский язык»
2. Овладение лексикой по основным разговорным темам;
3. Овладение навыками монологической и диалогической речи на основе подсознательного понимания законов русского языка;

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Сроки реализации: 9 месяцев в год

Формы обучения: в группе

Формы организации деятельности: индивидуально-групповые занятия

Режим занятий: 2 часа в неделю, общий объем 68 часов

Ожидаемые результаты изучения программы:

Обучающиеся получают возможность формирования следующих навыков:

- Самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка.
- Творчески употреблять язык в собственных высказываниях.
- Самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений.
- Применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания.
- Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

Критерии и способы определения результативности: безотметочная форма оценки определения результативности усвоения учебного материала посредством выполнения диагностических заданий.

Форма подведения итогов: итоговый тест

Учебно-тематический план

10 КЛАСС

№ занятия	Тема	Количество часов	теория	практика
1-2	От древности к современности. Славянские языки. Старославянский и древнерусский языки. Развитие языка. А.С.Пушкин и русский литературный язык	2	0,5	1,5
3-4	Строй и употребление языка. Соотносительность средств и способов языкового выражения	2	0,5	1,5
5-6	Грамматическое и стилистическое изучение языка. Общее понятие стиля. Стиль как явление словесности	2	0,5	1,5
7-8	Разговорный и литературный язык. Сфера употребления. Характерные черты. Запись разговорного языка	2	0,5	1,5
9-10	Главные разновидности разговорного языка. Диалектное членение русского языка	2	0,5	1,5
11-12	Полудиалект. Социальный диалект. Жаргон. Арг. Сленг. Просторечие	2	0,5	1,5
13-14	«Общий» разговорный язык. Главнейшие разновидности литературного языка	2	0,5	1,5
15-16	Официально-деловой стиль. Научный стиль. Публицистический стиль. Язык художественной литературы	2	0,5	1,5
17-18	Стилистические возможности языковых средств. Слова и устойчивые сочетания слов: омонимы, антонимы, синонимы, паронимы	2	0,5	1,5
19-20	Историзмы, архаизмы, неологизмы. Славянизмы. Заимствованные слова. «Макаронический» стиль	2	0,5	1,5
21-22	Общеупотребительные слова. Необщепотребительные слова. Книжные слова. Термины. Традиционно-поэтические слова. Разговорные, просторечные слова	2	0,5	1,5
23-24	Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, аргонизмы. Фразеологизмы и крылатые слова и выражения	2	0,5	1,5
25-26	Формы слов и предложения. Стилистические ресурсы грамматики. Имена существительные. Имена прилагательные	2	0,5	1,5
27-28	Глагол. «Переносное употребление» форм времени. Формы наклонений. Предложение. Типы предложений. Порядок слов	2	0,5	1,5
29-30	Формы словесного выражения. Устное и письменное. Диалогическое и монологическое	2	0,5	1,5
31-32	Выражение прозаическое и стихотворное. Взаимодействие форм словесного выражения	2	0,5	1,5
33-34	Типы речи: повествование, описание, рассуждение и виды словесности.	2	0,5	1,5
35-36	Качества словесного выражения. Положительные качества словесного выражения: правильность, точность, последовательность	2	0,5	1,5
37-38	Качества словесного выражения: чистота, выразительность, богатство, уместность	2	0,5	1,5

39-40	Средства художественной образности. Словесные средства художественной образности. Виды средств	2	0,5	1,5
41-42	Словесные средства художественной образности: эпитет, сравнение, аллегория, перифраза, автология, металогия	2	0,5	1,5
43-44	Тропы: метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, синекдоха, литота	2	0,5	1,5
45-46	Фигуры: анафора, эпифора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение	2	0,5	1,5
47-48	Фигуры речи: риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис	2	0,5	1,5
49-50	Звуковые средства художественной образности: благозвучие, звукоподражание, звуковой символизм, словесная инструментовка	2	0,5	1,5
51-52	Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись	2	0,5	1,5
53-54	Ритм и интонация в прозе. Практическое занятие: наблюдение за текстом	2	0,5	1,5
55-56	Система стихосложения. Русский народный стих.	2	0,5	1,5
57-58	Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Двухсложные и трёхсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула	2	0,5	1,5
59-60	Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая. Монорим. Белый стих	2	0,5	1,5
61-62	Строфа. Четверостишие, двустишие, трёхстишие и терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи	2	0,5	1,5
63-64	Акцентный стих и свободный стих	2	0,5	1,5
65-66	Практическое занятие по теме: «Система русского стихосложения»	2	0,5	1,5
67-68	Итоговое занятие	2	0,5	1,5

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	теория	практика
1-2	Роды и виды произведений русской словесности	2	0,5	1,5
3-4	Художественные и нехудожественные произведения словесности	2	0,5	1,5
5-6	Эпос. Народные и книжные эпические произведения	2	0,5	1,5

7-8	Лирика. Народная и книжная лирика	2	0,5	1,5
9-10	Драма: комедия, трагедия, драма в узком понимании	2	0,5	1,5
11-12	Понятие о тексте. Признаки текста. Интертекстуальность	2	0,5	1,5
13-14	Тема и содержание текста. Тема и идея	2	0,5	1,5
15-16	Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны текста	2	0,5	1,5
17-18	Понятие объективных и субъективных факторов, от которых зависит словесное выражение	2	0,5	1,5
19-20	Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм	2	0,5	1,5
21-22	Литературные направления: реализм, символизм, акмеизм, футуризм	2	0,5	1,5
23-24	Композиция словесного произведения	2	0,5	1,5
25-26	Понятие словесного ряда. Словесные ряды в художественном произведении	2	0,5	1,5
27-28	Роль детали в композиции словесного произведения	2	0,5	1,5
29-30	Практическая работа: разновидности деталей	2	0,5	1,5
31-32	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении	2	0,5	1,5
33-34	Образ рассказчика и его отношение к образу автора: сходства и различия	2	0,5	1,5
35-36	Средства словесного выражения образа рассказчика	2	0,5	1,5
37-38	Композиционные типы произведений художественной словесности, определяемые соотношением «образ автора – образ рассказчика»	2	0,5	1,5
39-40	Видоизменения авторского повествования	2	0,5	1,5
41-42	Словесные приемы субъективации авторского повествования	2	0,5	1,5
43-44	Композиционные приемы субъективации авторского повествования	2	0,5	1,5

45-46	«Объективация» повествования рассказчика. Языковые построения с установкой на «чужое» слово	2	0,5	1,5
47-48	Стилизация, сказ, пародия, перифраз, бурлеск, травести	2	0,5	1,5
49-50	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности	2	0,5	1,5
51-52	О статусе языка художественной литературы. Нормы языка	2	0,5	1,5
53-54	Вопрос о сущности эстетической функции языка	2	0,5	1,5
55-56	Структура текста и его лингвистический анализ	2	0,5	1,5
57-58	Образность произведений художественной словесности	2	0,5	1,5
59-60	Строение словесного образа	2	0,5	1,5
61-62	Структура текста. Признаки текста	2	0,5	1,5
63-64	Лингвистический анализ текста	2	0,5	1,5
65-68	Резервные уроки	4	1,5	2,5

Содержание программы

10 класс

Словесность, язык, слово. Словесность как словесное творчество, способность человека облекать в словесную форму свои мысли и чувства, общаться, передавать информацию, побуждать к чему либо. Словесность как совокупность словесных произведений, в том числе художественных.

Словесность как единство всех наук о языке и литературе — филология.

Интеграционный подход к изучению языка в его употреблении и литературы как результата употребления языка, рассмотрение произведения от «исследования его языка к смыслу».

Язык как материал словесности (определение А. С. Пушкина). Своеобразие этого материала, являющегося результатом деятельности человеческого сознания.

Слово: единица языка и высказывание. Высказывание: произведение словесного творчества, созданное из языка и мыслей и чувств человека. Смысл высказывания — выражение оценки предмета и отношения к собеседнику, диалогичность высказывания (М.М.Бахтин).

Понятие о словесности, об ее интеграционном характере. Понятие о языке как материале словесности. Понятие о слове и творческом и диалогическом характере высказывания. Развитие умения использовать в практике речевого общения знания о словесности, языке, слове и высказывании. Развитие умения понимать смысл чужого высказывания и создавать собственные высказывания.

Стилистика и стили языка. Стилистика — наука о законах употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, о нормах литературного языка и свойствах разновидностей языка — стилей.

Разговорное и книжное употребление языка.

Разговорный язык и его свойства. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, — сфера их употребления, фонетические, лексические и грамматические особенности. Выразительные возможности разговорного языка.

Литературный язык и его свойства. Функциональные стили литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический, — сфера их употребления, особенности языковых средств. Выразительные возможности стилей литературного языка.

Стиль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка, обладающая определенными особенностями отбора и организации языковых средств выражения смысла высказывания.

Понятие о разновидностях и стилях языка. Развитие умения различать стили языка и видеть их выразительные возможности, понимать высказывание с его стилистической окраской. Развитие умения употреблять язык в соответствии со сферой и ситуацией общения.

Создание разговорного диалога и монолога, текстов в официально деловом, научном и публицистическом стилях.

Стилистическое богатство языка. Стилистические возможности языка, способность его служить средством выражения содержания. Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания. Значение фонетических средств языка — интонации и звуковой организации текста.

Стилистические ресурсы лексики: роль слов общеупотребительных, однозначных и многозначных, омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, слов устаревших, новых и заимствованных. Выразительность фразеологизмов и крылатых слов.

Стилистические ресурсы морфологии: выразительность употребления вариантов падежных окончаний и формы рода существительных, краткой и полной форм и степеней сравнения прилагательных, вида, времени и наклонения глагола.

Выразительные возможности синтаксиса: значение употребления разных видов предложения для воплощения содержания.

Понятие о системе стилистических средств языка и их выразительных возможностях. Развитие умения видеть в тексте стилистические ресурсы языка и понимать их значение. Развитие умения употреблять выразительные средства языка в собственной речи для точного и выразительного воплощения содержания высказывания.

Средства художественной изобразительности. Средства художественной изобразительности как результат творчества автора, как система особых приемов употребления языка для выражения мысли и придания тексту изобразительности.

Значение эпитета и сравнения для изображения предмета и выражения отношения к нему автора.

Выразительные возможности тропов — слов, употребленных в переносном значении: метафоры и олицетворения, метонимии и синекдохи, аллегории и символа, гиперболы и литоты, иронии.

Выразительные возможности фигур: инверсии, разных видов повтора (анафоры, эпифоры, синтаксического повтора), градации, антитезы, оксюморона, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения, риторического восклицания, этимологизации и игры слов.

Понятие о системе средств художественной изобразительности языка. Развитие умения видеть эти средства в тексте и понимать их значение для воплощения смысла данного произведения. Развитие умения создавать эти средства в собственных высказываниях для точного и выразительного воплощения смысла.

Текст, его свойства и качества. Текст: устное или письменное высказывание, созданное для выражения определенного содержания. Единство содержания и словесной формы его выражения в тексте.

Свойства текста: выраженность в устной или письменной форме, границы — наличие начала и конца, упорядоченность (структурность), диалогичность, целостность. Отбор и организация языковых средств выражения содержания. Тема и идея текста.

Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность (соответствие нормам языка), точность (соответствие значения слова предмету), последовательность (логическая непротиворечивость, отсутствие нарушений смыслового сочетания слов, наличие

в тексте необходимого и достаточного языкового материала для выражения смысла), уместность (соответствие стилистической окраски сфере и ситуации языкового общения).

Понятия о тексте, его свойствах и качествах, содержании и форме, теме и идее текста. Развитие умения определять тему и идею текста, оценивать его качества в соответствии с требованиями, редактировать текст, создавать рецензию, отзыв, аннотацию. Развитие умения создавать высказывание в соответствии со сферой и ситуацией общения.

Искусство слова. Эстетическое освоение действительности: открытие объективной сущности явления в его целостности и духовной ценности для нас.

Виды эстетической оценки: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое.

Искусство как важнейший способ эстетического освоения действительности. Искусство слова, его отличие от других видов искусства. Эстетический идеал. Изображение в художественном произведении явлений жизни в свете эстетического идеала.

Художественный образ в словесности: результат словесного творчества; единство конкретной картины жизни, нарисованной благодаря лексическому значению слов с их стилистической и эмоциональной окраской, и оценки изображаемого в свете эстетического идеала, которая возникает в этих же словах, соединенных в текст.

Виды словесного художественного образа: образ-слово (в том числе тропы), картина (портрет, пейзаж, интерьер), литературный герой (его речь, характер, поступки в эпических и драматических произведениях, лирический герой в лирике), деталь (повествовательная, описательная, психологическая), художественное пространство, художественное время, образ переживания в лирике, сюжет и образ рассказчика в эпическом и лиро-эпическом произведении, образ автора.

Художественная действительность: целостная картина жизни, изображенная средствами языка в свете эстетического идеала.

Понятия об эстетической природе искусства слова и эстетическом идеале, о словесном художественном образе, его свойствах и видах, о художественной действительности. Формирование умения воспринимать художественное произведение как явление искусства слова, различать виды эстетической оценки изображаемого и видеть средства ее выражения. Развитие умения проникать в смысл художественного образа через языковую форму. Развитие умения раскрыть смысл произведения в выразительном чтении, пересказе, сочинении, рецензии. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям.

Художественный текст. Художественный текст: органическое единство художественного содержания и словесной формы его выражения. Границы художественного текста: «рамка», внутри которой сохраняется единство эстетической оценки и стиля.

Структура художественного текста: иерархия «уровней». Тема и идея художественного текста.

Средства воплощения идеи произведения: система образов, сюжет, композиция и язык.

Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора. Значение межтекстовых связей произведения: принадлежность к определенному этапу развития словесности, использование того или иного рода, вида, жанра, стиля и метода для воплощения идеи.

Значение эпиграфа, пословиц, цитат, реминисценции, стилизации, повторяющихся образов.

Понятия о художественном тексте, художественном содержании, структуре художественного текста, о теме, идее, литературном герое, характере, образе героя, сюжете, композиции и ее единице.

Сведения о специфике языка художественного произведения. Развитие умения воспринимать при чтении тему и идею художественного текста, проникая в них через языковые средства, композицию, систему образов. Развитие умения анализировать художественное произведение как явление искусства.

Создание сочинений, эссе, раскрывающих смысл художественного текста.

Лирическое произведение. Своеобразие лирики как рода словесности. Образ переживание: целостное и конкретное состояние человека, изображенное средствами языка в свете эстетического идеала. Лирический герой как художественный образ. Раскрытие в лирике через отдельное переживание всего многообразия мира.

Виды и жанры лирических произведений в устной народной словесности: песня и частушка. Виды и жанры книжной лирики: стихотворение, элегия, ода, послание, эпиграмма, песня (в том числе массовая и авторская).

Понятия о лирике, образе переживании, лирическом герое, видах и жанрах лирики в устной народной словесности и литературе. Развитие умения воспринимать лирическое произведение в его жанрово-родовой специфике и в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения.

Создание реферата о своеобразии лирики.

Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения. Стих как способ выражения художественного содержания в лирике. Взаимодействие слов, строк, строф в стихах.

Роль ритма, интонации, паузы, соотношения стиха и синтаксического строения речи, переноса в воплощении образа переживания.

Системы стиха: силлабическая, силлабо-тоническая с ее размерами (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест), тоническая (акцентная). Свободный стих — верлибр.

Композиция лирического произведения: строка как единица композиции, роль рифмы и строфы в сопоставлении и противопоставлении фрагментов. Слово в стихах, активизация его фонетических, словообразовательных, грамматических свойств.

Понятия о стихе и его свойствах, о своеобразии образа переживания, о композиции и языке лирики. Развитие умения воспринимать лирическое произведение в единстве его языковых средств и особенностей стиха. Развитие умения анализировать лирическое произведение, передавать в выразительном чтении его смысл. Создание рецензии и эссе о лирическом произведении. Осмысление значения лирики в докладе, сообщении.

Лиро-эпическое произведение. Лиро-эпическое произведение: единство свойств лирики и эпоса, наличие героя и сюжета и непосредственного выражения мыслей и чувств автора — образа переживания.

Виды лиро-эпических произведений: баллада в устной народной словесности и литературе, поэма, роман в стихах, очерк в стихах, стихотворения в прозе, лирик -философские прозаические миниатюры.

Языковые средства выражения художественного содержания лиро-эпического произведения. Роль стиха, специфика повествования, описания, рассуждения и диалога. Особенности сюжета и композиции. Роль рассказчика: действующего лица и лирического героя.

Понятия о лиро-эпических произведениях и их видах в устной народной словесности и литературе, об особенностях сюжета, героя, композиции и языка лиро-эпических произведений. Развитие умения воспринимать лиро-эпическое произведение в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения. Развитие умения видеть значение сюжета, героя (в том числе рассказчика), композиции, языка и стиха. Сочинение — раскрытие смысла лиро-эпического произведения.

Анализ лирического и лиро-эпического произведений. Значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Цель филологического анализа художественного текста: определить, как отбор и организация словесного материала служит воплощению эстетического смысла произведения, и проникнуть в этот смысл через словесную ткань.

Путь филологического анализа произведения: рассмотрение произведения как иерархии всех его внутренних структурных уровней во взаимосвязи с внетекстовыми и межтекстовыми уровнями с целью постижения эстетического смысла.

Методы анализа: семантико-стилистический — выявление семантики всех уровней текста в их взаимоотношении с внетекстовыми и межтекстовыми связями, сопоставительно стилистический — выявление типологических свойств явлений словесности и их особенностей у конкретного автора, в конкретном произведении.

Приемы анализа: погружение в текст, замедленное чтение, сопоставление произведений одного автора или разных авторов, стилистический эксперимент, комментирование.

Особенности анализа лирического и лиро-эпического произведения: выявление роли стиха, образа переживания, лирического героя. Примеры анализа лирического и лиро-эпического произведений.

Понятия о цели филологического анализа художественного произведения, о методах и приемах анализа. Самостоятельный анализ лирического и лиро-эпического произведений.

11 класс

Язык художественной словесности. Язык художественной словесности: система словесно художественных средств воплощения художественного содержания произведения, возникающая на основе синтеза коммуникативной и эстетической функций языка.

Свойства языка художественной словесности: его связь с реальностью и направленность на создание художественной действительности. Образность слова — обогащение его значения в художественном тексте вследствие взаимодействия языковых единиц. Язык художественного произведения как результат творчества, соединение в нем предметно логического и субъективно авторского начал. Язык как средство осуществления замысла автора. Выразительность языка художественной словесности: соответствие принципов отбора и организации словесного материала замыслу автора. Точность художественного слова, его емкость, ассоциативность, способность вызывать реминисценции.

Понятия о языке художественной словесности, его свойствах и качествах — выразительности, точности, емкости, ассоциативности. Развитие умения воспринимать художественное произведение через его языковую форму, оценивать художественное произведение с точки зрения выразительности его языка. Создание рассуждения о специфике языка художественной словесности при сопоставлении художественного и нехудожественного текстов.

Эстетическая функция языка. Язык как средство выражения эстетического чувства. Эстетическое переживание: осознание смысла явлений действительности в свете эстетического идеала.

Эстетическая функция языка художественной словесности: направленность языка на создание у читателя эстетического переживания, эстетическая оценка как изображенного в художественном произведении явления, так и самого языка.

Свойства языка в его эстетической функции. Эстетическая значимость языка в художественном произведении, мотивированность использования различных языковых средств. Стремление к совершенству языка, его «общая образность». Художественная правда, совершенство произведения. Самоценность языка художественной словесности.

Понятия об эстетической природе художественной словесности и эстетической функции ее языка, о художественной правде. Развитие умения эстетически воспринимать произведение, понимать роль языковых средств выражения художественного содержания, видеть художественную правду как в жизнеподобном, так и в условном образах, оценивать произведение, составить рецензию, аннотацию, рецензию на произведение художественного произведения.

Историческое развитие языка русской художественной словесности. Возникновение русского литературного языка и его уникальные свойства. Развитие языка художественной словесности в связи с историей народа, эволюцией общенародного языка и внутренними законами словесности.

Язык художественной словесности Древней Руси как средство воплощения христианского эстетического идеала. Стремление передать средствами языка знаки духовного, вечного, проявляющиеся в жизни. Канон и принцип абстрагирования.

Развитие языка художественной словесности в эпоху формирования русского национального языка.

Возникновение представления о стилях. Значение языковой реформы Ломоносова. Принцип абстрагирования и его проявление в языке художественного произведения. Своеобразие языка произведений Державина: конкретность, зависимость от предмета изображения и его эстетической авторской оценки.

Расширение лексики и изменение синтаксиса поэтического языка в произведениях сентименталистов и романтиков.

Пушкинская реформа языка художественной словесности: синтез всех разновидностей общенародного языка в художественной словесности, зависимость отбора и организации словесного материала от авторского замысла, открытие эстетического значения стилистической окраски языковых средств.

Новые принципы употребления языка в искусстве реализма: использование социально речевых стилей изображаемой общественной среды, ее быта, культуры, истории и воспроизведение социальных характеров с помощью их собственных голосов. Обогащение словаря и возникновение индивидуальных стилей в дальнейшем развитии реалистической литературы.

Пути развития словесности в XX веке. Открытие новых ресурсов языка в творчестве поэтов Серебряного века: символистов, акмеистов, футуристов.

Понятия о важнейших законах развития русского языка, о расширении его выразительных возможностей в процессе эволюции. Формирование умения полноценного восприятия произведений разных эпох через их языковую форму, умения понять и передать в выразительном чтении и сочинении идейно художественное значение текстов. Сочинение рассуждение или тезисы о современном значении произведений прошлого и о языке современного произведения.

Художественное произведение и его автор. Художественное произведение как органическое единство художественного содержания и языковой формы его выражения. Художественная действительность.

Основа единства произведения — образ автора: созданный писателем обобщенный образ создателя художественного мира, концентрированное воплощение смысла произведения. Диалогическая природа образа автора, стоящего над героями и обращающегося к читателю. Образ автора и биографический автор. Образ автора и лирический герой. Воплощение образа автора в эстетической оценке изображаемого, в отборе и организации языковых средств создания художественной действительности.

Понятия о художественном произведении как единстве художественного содержания и словесной формы его выражения, об образе автора художественного произведения, о художественной действительности. Развитие умения эстетически воспринимать произведение словесности, проникать в художественную мысль, раскрываемую словесными средствами, понимать значение образа автора как носителя идеи произведения.

Эпос как род словесности и его виды. Эпос как род словесности: повествование о событии и герое.

Виды и жанры эпических произведений устной народной словесности: миф, былина, сказка, небылица, легенда, предание, историческая песня, духовный стих, поговорка, загадка, анекдот. Реальность и вымысел, роль фантастики. Воплощение эстетической оценки изображаемого средствами языка.

Виды и жанры литературных эпических произведений: литературная сказка и небылица, загадка, басня, притча, повесть, роман, рассказ, новелла. Воплощение смысла литературных эпических произведений средствами языка.

Понятие об эпосе как роде словесности и о его видах и жанрах в устной народной словесности и в литературе. Формирование умения воспринимать эпические произведения в их жанрово родовой специфике.

Автор и повествователь в эпическом произведении. Своеобразие воплощения образа автора в эпическом произведении; стиль повествователя и соотношение его с речью героев, диалогичность и полифонизм.

Авторское повествование в эпическом произведении. Автор повествователь как художественный образ, его «всеведение», изображение картины жизни объективно, как бы извне. Образ повествователя и образ автора. Языковые средства создания авторского повествования: употребление глаголов и местоимений в третьем лице.

Повествование от лица рассказчика в эпическом произведении. Художественный образ рассказчика, его роль в композиции и отношение к образу автора.

Языковые средства создания повествования рассказчика: употребление глаголов и местоимений в первом лице.

Образ автора в повествовании, где используется «чужое» слово. Стилизация: воспроизведение какого либо стиля — народной словесности, другой эпохи, иной национальной культуры — с целью изображения картины жизни. Пародия: воспроизведение стиля какого либо автора или произведения с целью его оценки. Сказ: повествование от лица, обладающего особенным характером, собственным взглядом на происходящее, выражаемым в языке. Понятия об образе автора, повествователя и рассказчика в эпическом произведении, об изобразительных и выразительных возможностях авторского повествования и повествования рассказчика, о стилизации, пародии и сказе. Развитие умения воспринимать образ автора в разных видах повествования. Создание сочинения, рецензии, отзыва о произведении.

Автор, герой и событие в эпическом произведении. Образ героя эпического произведения и языковые средства его изображения: описание — портрет, характеристика, пейзаж, интерьер; повествование о поступках; диалог и монолог — прямая, косвенная, несобственно прямая речь. Способы выражения эстетической оценки характера героя. Соотношение языка повествователя и языка героя. Образ героя и образ автора.

Раскрытие образов автора и героя в созданных средствами языка сюжете и композиции эпического произведения. Значение хронотопа, смены точек зрения, сопоставления эпизодов, системы образов для изображения характера героя и выражения авторской оценки событий и характеров в свете эстетического идеала.

Понятия об образе автора, литературном герое, характере героя, образе героя в эпическом произведении. Развитие умения воспринимать эпическое произведение в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения, понимать эстетическую мысль автора, воплощенную в характерах, в развитии сюжета, в композиции. Создание тезисов, сочинения, сообщения о выражении художественного содержания языковыми средствами в художественном произведении.

Драматическое произведение. Драма как род словесности. Виды и жанры драматических произведений в устной народной словесности и в литературе.

Трагедия, комедия и драма.

Специфика образа автора и средства его воплощения в драматическом произведении. Значение заглавия, жанра, авторских ремарок. Роль диалога и монолога в раскрытии характеров персонажей и образа автора. Своеобразие сюжета и композиции, драматического конфликта, образов пространства и времени. Значение художественной детали и подтекста для выражения художественного содержания драматического произведения.

Понятия о драматическом произведении, о его видах и жанрах, о своеобразии воплощения образа автора в драматическом произведении, о способах изображения средствами языка характеров персонажей, о значении сюжета и композиции. Развитие умения эстетически воспринимать драматическое произведение, раскрыть смысл драматического произведения в чтении по ролям, в сочинении, докладе.

Анализ эпического и драматического произведения. Значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Цель филологического анализа художественного текста: проникнуть в эстетический смысл произведения через словесную ткань, открыть личностный смысл прочитанного.

Эстетический и исторический принципы филологического анализа художественного произведения.

Пути и приемы анализа эпического и драматического произведения.

Понятия о цели филологического анализа художественного произведения, о принципах и приемах анализа. Самостоятельный анализ эпического произведения. Самостоятельный анализ драматического произведения.

Ресурсное обеспечение

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности // Программы элективных курсов. Русский язык. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2010.
2. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. 10 класс: Учеб. пособие для классов гуманитарного профиля общеобразоват. учреждений. — М: Дрофа, 2008.
3. Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003.
4. Горшков А.И. Русская словесность 10-11 классы: Методические рекомендации к учебнику и сборнику задач и упражнений. — М.: Просвещение, 2006.
5. Горшков А. И. Русская словесность. Сб. задач и упражнений. 10-11 кл.: Учебное пособие для общеобразовательных учреждений / А.И. Горшков. - М.: Просвещение, 2010.

Список литературы

1. Еськова Н. А. Орфоэпический словарь русского языка / Н. А. Еськова, С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова. – М.: АСТ, 2015.
2. Ефремова Т.Ф. Орфографический. Словообразовательный. Морфемный. Словари русского языка / Т.Ф. Ефремова. – М.: АСТ, 2010.
3. Круковер В. И. Школьный словообразовательный словарь русского языка / В.И. Круковер. – М.: Виктория плюс, 2015.

Приложение «Календарный учебный график»

Начало учебного года и начало образовательной деятельности: 01.09.2024 г.

Продолжительность учебного года: с 01.09.2024 по 25.05.2025 г.

Продолжительность образовательной деятельности: с 01.09.2024 по 25.05.2025 г.

Количество учебных недель в течение образовательной деятельности: 34 недели.

