

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа №34»

Рассмотрена	Принята	Утверждена
на заседании методического объединения классных руководителей	на педагогическом совете	Директор МБУ «Школа №34»
Протокол №5 от 01.04.2024 г.	Протокол №15 от 05.04.24 г.	А. Е. Стегачева

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы вокального искусства»  
Возраст 7-13 лет (1-7 класс)**

Срок реализации: 9 месяцев

Периодичность проведения занятий: 2 часа в неделю, общий объем 68 часа

Программа составлена основе авторских типовых программ: Г. .А.Суязовой «Мир вокального искусства» издательства «Учитель» Волгоград 2009 г.

Составитель: Паукова Е.В.

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Учебно-тематический план .....	5
Содержание программы .....	10
Ресурсное обеспечение .....	14
Список литературы .....	14
Приложение «Календарный учебный график» .....	15

## Пояснительная записка

### Направленность программы – художественная

**Отличительными особенностями** программы является предоставление обучающимся реальной возможности успешной самореализации, развития творческих способностей.

**Актуальностью** представляемой программы является то, что реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты. Часто дети, достигшие определённых успехов в жанре вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной эстрадной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

**Педагогическая целесообразность** используемых педагогических приемов, форм, средств и методов образовательной деятельности обусловлена целями и задачами программы.

**Цель программы:** раскрытие личностного потенциала обучающихся через изучение искусства вокала.

### Задачи:

Обучающие задачи:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам сценического мастерства.

Воспитательные задачи:

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание активной гражданской позиции;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие правильного интонирования;
- развитие чувства ритма;

- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

**Возраст обучающихся:** 7-13 лет

**Сроки реализации:** 9 месяцев

**Формы обучения:** в группе

**Формы организации деятельности:** индивидуально-групповые занятия

**Режим занятий:** 2 час в неделю, общий объем 68 часа

**Ожидаемые результаты изучения программы:**

Воспитанник, прошедший программу обучения вокалу, овладеет и получит возможность научиться:

- правильному певческому дыханию и артикуляции;
- работе в ансамбле;
- сценическому и исполнительскому мастерству.

Активная гражданская позиция, высокая исполнительская культура и ответственность за личный и коллективный результат – качества, которые отличают выпускника. В нём развиты специальные певческие навыки: правильное интонирование, гармонический слух (навык многоголосного исполнения репертуара), чувство ритма, музыкальная память и слух, музыкальное мышление и способность к импровизации

**Критерии и способы определения результативности:**

- выполнение творческих заданий

**Форма подведения итогов:** концерт

## Учебно-тематический план

1 год обучения			
Тема	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Прослушивание голосов	2		2
3. Певческая установка. Дыхание	2	0,5	1,5
4. Распевание	2		2
5. Дирижерские жесты	4	0,5	3,5
6. Унисон	2		2
7. Вокальная позиция	2		2
8. Звуковедение	2	0,5	1,5
9. Дикция	2	0,5	1,5
10. Двухголосье	2	0,5	1,5
11. Работа с солистами	2	0,5	1,5
12. Сводные репетиции	2		2
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
13. Основы музыкальной грамоты	6	3	3
14. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	3	3
15. Развитие чувства ритма	6	3	3
<b>Теоретико-аналитическая работа</b>			
16. Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1
17. Народное творчество	4	1	3

18.Беседа о творчестве композиторов-классиков	4	1	3
19. Беседа о творчестве современных композиторов	4	1	3
20.Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
21. Открытый урок для родителей	2		2
22. Выступление	2		2
23. Отчетный концерт	4		4
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>

**2 год обучения**

Тема	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Прослушивание голосов	2		2
3. Певческая установка. Дыхание	2	0,5	1,5
4. Распевание	2		2
5. Дирижерские жесты	4	0,5	3,5
6. Унисон	2		2
7. Вокальная позиция	2		2
8. Звуковедение	2	0,5	1,5
9. Дикция	2	0,5	1,5
10. Двухголосье	2	0,5	1,5
11. Работа с солистами	2	0,5	1,5
12.Сводные репетиции	2		2
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
13. Основы музыкальной грамоты	6	3	3
14. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	3	3
15. Развитие чувства ритма	6	3	3
<b>Теоретико-аналитическая работа</b>			
16.Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1
17.Народное творчество	4	1	3
18.Беседа о творчестве композиторов-классиков	4	1	3

19. Беседа о творчестве современных композиторов	4	1	3
20. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
21. Открытый урок для родителей	2		2
22. Выступление	2		2
23. Отчетный концерт	4		4
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>

<b>3 год обучения</b>			
<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>		
	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Прослушивание голосов	2		2
3. Певческая установка. Дыхание	2	0,5	1,5
4. Распевание	2		2
5. Дирижерские жесты	4	0,5	3,5
6. Унисон	2		2
7. Вокальная позиция	2		2
8. Звуковедение	2	0,5	1,5
9. Дикция	2	0,5	1,5
10. Двухголосье	2	0,5	1,5
11. Работа с солистами	2	0,5	1,5



12.Сводные репетиции	2		2
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
13. Основы музыкальной грамоты	6	3	3
14. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	3	3
15. Развитие чувства ритма	6	3	3
<b>Теоретико-аналитическая работа</b>			
16.Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1
17.Народное творчество	4	1	3
18.Беседа о творчестве композиторов- классиков	4	1	3
19. Беседа о творчестве современных композиторов	4	1	3
20.Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
21. Открытый урок для родителей	2		2
22. Выступление	2		2
23. Отчетный концерт	4		4
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>

# Содержание программы

## Тема 1. 1 год обучения

**Цель:** введение в образовательную программу «Мир вокального искусства». Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению; на основе игровых упражнений формирование начальных навыков исполнительского мастерства в жанре вокала.

**Теоретическая работа:** знакомство с целями и задачами учебного процесса. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, чувства ритма через исполнение любимых песен.

Тема 1. Беседы на тему «Голос – уникальный «музыкальный инструмент», «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности». Знакомство с основными правилами певческой установки, что является весьма существенным для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы, необходимые для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные свойства певческого голоса. Знакомство с основными дирижёрскими жестами и их значением – *внимание, вдох, вступление, снятие*.

Тема 2. Изучение процесса дыхания при пении. Виды дыхания. Виды певческих голосов. Понятие тесситуры. Виды регистров или резонаторов. Основные правила вокальной дикции и орфоэпии.

Тема 3. Знакомство с основами музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Знакомство с размерами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Тема 4. Знакомство с историей возникновения и развития джаза.

**Практическая работа:** формирование и усвоение элементарных певческих навыков через игровые упражнения. Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром. Положение гортани при пении. Основы постановки дыхания. Навыки ощущения резонаторных полостей. Грудной регистр и фальцет. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание и упражнения.

Упражнения на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вокальные упражнения на ощущение диафрагмы.

Работа над репертуаром. Распевание на расширение диапазона и чистоту интонации. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика и скороговорки). Добиваться унисона – приведения певцов к общему единому тону. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Слушание и анализ инструментальной и вокальной джазовой музыки, определение на слух спиричуэла и блюза.

## **Основные направления и содержание деятельности**

### **2-й год обучения**

**Цель:** углубление знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых на первом году обучения; дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства пения.

В течение второго года обучения воспитанник должен работать:

- над «сглаживанием» регистров;
- выравниванием звучности гласных и чёткостью произношения согласных;
- над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- с вокализациями, добиваясь плавного звуковедения;
- над упражнениями;
- над диапазоном голоса;
- над чистотой интонации;
- над музыкально-выразительным исполнением произведения.

**Теоретическая работа:** формирование навыков исполнительского мастерства и культуры; определение индивидуальных особенностей вокальных данных воспитанников; тембральная окраска голоса; исследование силы звука на разных регистрах; дыхательная гимнастика; умение артикуляционно и интонационно точно донести исполнительский замысел музыкального произведения; знакомство с основами многоголосного пения; понятие «бэк вокал»; режиссура песни; чувство сцены. Знакомство с основными динамическими оттенками, видами

аккордов; определение консонанса и диссонанса; понятие хроматизма, модуляции; знакомство с мелизмами. Знакомство с инструментами джазового оркестра и джазовыми музыкантами, вокалистами.

**Практическая работа:** развитие вокального диапазона; развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара; поиск индивидуального стиля; личное осмысление выбранного направления; индивидуальный подбор соответствующего материала; аранжировка бэк вокала; ступеневая и тоновая величина интервалов, правила исполнения интервалов при записи и понятие активной голосовой подачи; фактура музыкального произведения; построение фразы и самостоятельное развитие музыкальной темы; речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки); речевой тренинг с ритмическими заданиями; отработка исполнительских и сценических навыков; развитие навыков импровизации, джазовые импровизации на примере всемирно известных джазовых стандартов; работа с микрофоном; работа над репертуаром в соответствии с полученными знаниями. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон, звукоусиление). Специфика исполнения с микрофоном солиста и ансамбля. Навыки многоголосного исполнения тренировочного и художественного материала.

## **Основные направления и содержание деятельности**

### **3-й год обучения**

**Цель:** развитие и совершенствование навыков исполнительского мастерства и культуры.

На третьем году обучения должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- развитием чёткой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистоты интонации;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;

- в процессе работы над текстом музыкального произведения следует стремиться к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности воспитанника;
- пением в ансамбле и соло;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приёмов.

### **Теоретическая работа:**

Тема 5. Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм сценического действия, подтекст, словесное действие, мизансцена – это всё поможет организовать постановочную работу.

Тема 6. *Сценическое воплощение* – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Она может выражаться как в статике, так и в динамике, - всё диктует содержание песни.

Тема 7. *Сценическое оформление* предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, даже декорации. Задачи: отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность в творческой деятельности, сохранить в костюме художественную меру и вкус.

Тема 8. *Хореография*. Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в развёрнутой сценической композиции (диалога и монолога-обращения). В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Каждый танец имеет свой ритм, заключённый в структуре музыки данной песни. Внутренняя сущность произведения состоит в том, что исполнитель обязан развивать в себе умение «*видеть танец*» (*движения*), не отрываясь от текста.

Тема 9. Беседа на тему: «Здоровьесберегающие технологии в вокальном искусстве». Нюансировка. Фразировка. Изучение стилей джаза.

**Практическая работа:** развитие навыков двухголосного пения; совершенствование исполнительской культуры в жанре эстрадно-джазового вокала, глубокого понимания и точного сценического воплощения музыкального материала; комплекс тренировочных интонационных упражнений; работа над репертуаром с использованием приобретённых навыков; работа над индивидуальным стилем; прослушивание и анализ музыкального материала; речевой тренинг с ритмическими акцентами; дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам; строй в ансамбле; отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара; определение на слух стилей джаза; закрепление приобретённых навыков исполнительского мастерства; режиссура песни; навыки использования микрофона при

активном сценическом движении. Умение сформировать и правильно передать художественный замысел произведения. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счёт певческого опыта и навыков сценического и вокального мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

## **Ресурсное обеспечение**

1. Агарков О. М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г.
2. Абдулов А. А. Джазовые распевки: учебное пособие, Санкт-Петербург, 1998г.
3. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
4. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
5. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала, Интернет ресурсы.
6. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
7. Вейсон М. Я. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы вокальной методики»
8. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса, Интернет ресурсы

## **Список литературы**

1. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону6 Феникс, 2006г.
2. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология, М – 1993г.
3. Заводова Т. Е., Музыка и воспитание, ООО «Красико-Принт», 2004 г.
4. Далецкий О. В. Обучение пению, М: 2003г.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
6. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».

## **Приложение «Календарный учебный график»**

**Начало учебного года и начало образовательной деятельности:** 01.09.2024 г.

**Продолжительность учебного года:** с 01.09.2024 по 25.05.2025 г.

**Продолжительность образовательной деятельности:** с 01.09.2024 по 25.05.2025 г.

**Количество учебных недель** в течение образовательной деятельности: 34 недели.





