

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

городского округа Тольятти «Школа №34»

Рассмотрена

на заседании методического объединения классных
руководителей

Протокол №4 от 02.04.2025 г..

Принята

на педагогическом совете

Протокол №11 от 03.04.25 г.

Утверждена

Директор МБУ «Школа №34»

А. Е. Стегачева

Приказ №232-од от 14.04.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

«Колор+»

Возраст 7-13 лет (1-7 класс)

Срок реализации: 9 месяцев

Периодичность проведения занятий: 2 часа в неделю, общий объем 68 часа

Программа составлена основе авторских типовых программ: С.А.Левин, А.М. Михайлов «Рисунок и живопись»; А.В. Щербаков, 1981г., Б.М. Неменский «Рисунок, живопись, композиция, декоративно – прикладное творчество»

Составитель: учитель изобразительного искусства Котова М.А.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	5
Содержание программы	7
Ресурсное обеспечение	18
Список литературы	19
Приложение «Календарный учебный график»	19

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Отличительными особенностями программы является предоставление обучающимся реальной возможности успешной самореализации, развития творческих способностей.

Актуальностью представляемой программы является то, что программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам, что в ней представлены современные идеи и актуальные направления развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы, таким образом она может удовлетворить потребность общества и детей данного возраста и категории в решении актуальных для них задач.

Педагогическая целесообразность используемых педагогических приемов, форм, средств и методов образовательной деятельности обусловлена целями и задачами программы.

Основная цель программы: формирование и раскрытие культурно- духовных, художественно- творческих и физических потенциалов личности ребенка, путем создания условий для ее самореализации. Развитие духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуре.

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра
- формирование художественного вкуса

Развивающие (связанные с совершенствованием общих особенностей учащихся и приобретением общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоения содержания программы):

- развитие у детей чувственно- эмоциональных проявлений памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно- управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств содействующих освоению содержания программы, выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать в детях уважение к людям разных народов и конфессий

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Сроки реализации: 9 месяцев

Формы обучения: в группе

Формы организации деятельности: индивидуально-групповые занятия

Режим занятий: 2 час в неделю, общий объем 68 часа

Ожидаемые результаты изучения программы:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

Критерии и способы определения результативности:

- выполнение творческих заданий

Форма подведения итогов: выставка

Учебно-тематический план

№	Тема занятия 1 год обучения	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструменты, приспособления. Техника безопасности. Основы цвета.	2	2	4
2	Художественные материалы. Точка. Линия. Пятно.	4	4	8
3	Композиция в рисунке. Графика. Иллюстрация.	2	10	12
4	Виды изобразительного искусства. Рисуем осень	2	22	24
5	Жанры изобразительного искусства. Искусство Древнего мира.	4	10	14
6	Иллюстрация к сказке. Разбор персонажей, светотень		6	6
	Итого	14	54	68
№	Тема занятия 2 год обучения	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
7	Понятие «Живопись» Искусство Др Греции (вазопись)	2	2	4

8	Портрет мамы бабушки. «Женский образ в живописи»	4	4	8
9	Пейзаж. «Зимние забавы»	2	10	12
10	Праздничная открытка. Персонажи новогоднего маскарада.	2	22	24
11	Рисунки нарисованные природой. «Сагалгаан» открытки Животные по лунному календарю	4	10	14
12	Натюрморт в живописи (свет и тень) Цветы для дорогого человека. Изготовление цветов.		6	6
	Итого	14	54	68
№	Тема занятия 3 год обучения	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
13	Рисуем животных разными способами. Передать среду обитания.	2	2	4
14	Узор в быту. Виды узора. Гжель. Хохлома Основные цвета, различии	4	4	8

15	Народные мотивы в искусстве. Былины Сказочные персонажи.	2	10	12
16	Рисование фигуры человека Репродукции к теме.	2	22	24
17	Итоговое занятие. Рефлексия	4	10	14
18	Оформление выставки творческих работ обучающихся.		6	6
	Итого	14	54	68

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Вводное занятие. Техника безопасности. Основы цвета. Формы. Линия. Пятно.

Общие требования безопасности

К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Опасность возникновения травм:

при работе с острыми, колющими и режущими инструментами;

при работе с красками;

при нарушении инструкции по ТБ.

В кабинете должна находиться аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

Требования безопасности перед началом уроков

Подготовить необходимые материалы и инструменты.

Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

При слабом зрении надеть очки.

Надеть рабочую одежду – нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

Выполнять все действия только по указанию учителя.

Не делать резких движений во время работы.

Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.

Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.

Не покидать рабочего места без разрешения учителя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.

При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.

При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий

После окончания работы произведите уборку своего места.

Вымойте лицо и руки с мылом.

Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.

Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Нельзя краски пробовать на вкус.

Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.

Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Основные цвета (первичные цвета) — условно выбранные, «базисные» цвета, при смешении которых в разных пропорциях можно получить все остальные цвета и оттенки. В живописи, так как в полиграфии и фотографии свой набор основных цветов. Если смешать между

собой красные, синие и желтые цветовые волны, то получится белый цвет. Эти цвета разные по светлоте, в которой яркость на пике. Если их перевести в черно белый формат, то вы отчетливо увидите контраст. При смешении трех основных цветов между собой по парам. Мы получим еще три новых цвета.

Если же полученные краски смешать с основными цветами, то палитра возрастет еще на несколько цветов.

Еще можно ввести понятие –теплохолодность , можно сказать, что в каждый из основных цветов делиться еще на два: холодный и теплый. В итоге, перемешивая первые три(или точнее 6) цветов между собой, мы получаем огромную палитру цветов, благодаря которой можно написать полноцветную картину. Понятие и знание основных цветов, очень важно с дополняющим его термином «дополнительные цвета». При смешении правильных пар дополнительных цветов, мы получаем красивый жемчужный, серый цвет. А при излишках какого-нибудь цвета в картине, всегда можем "пригасить"его дополнительным цветом, или в обратной ситуации, подчеркнуть цвет, используя его "цветовую пару."

Тема 2. Художественные материалы. На уроках по изобразительному искусству преподаватель обязательно должен использовать наглядность. Она повышает активность, предупреждает ошибки детей, служит натурой, объектом изображения. Наглядность можно разделить на несколько видов: предметная, объемные модели, учебно-методические таблицы, репродукции картин, рисунки, произведения ДПИ, демонстрационные наглядные-педрисуноки. Демонстрации могут проводиться при помощи технических средств обучения, таких как: аудио или CD-проигрыватель, телевизор, диапроектор, диапозитив, эпипроектор. К материально-техническим средствам относятся бумага, карандаши, резинка, уголь, мел, пастель, акварель, гуашь, кисти, перья, палитра и другие материалы, инструменты, принадлежности. С помощью этих материально-технических средств осуществляется изобразительная деятельность. Бумага. В процессе обучения рисованию применяют газетную, обойную, рисовальную, чертежную бумагу, стараясь, умело использовать свойства каждой. Газетная, обойная и оберточная бумага имеет мелкозернистую, рыхлую, ворсистую поверхность, способную хорошо удерживать сыпучее красящее вещество. Поэтому её применяют для работы углём и пастелью. Карандаш простой. Для рисования применяют графитовый карандаш, преимущественно гранёной формы, средней мягкости — М и 2М. острием графита рисуют тонкие линии и штрихи, а его боковой частью проводят более толстые линии и выполняют тушевку. Готовя карандаш к работе, острым ножом стачивают деревянную оправу на 25-30 мм и обнажают графит на 8-10 мм, заостряя его конец, чтобы он покалывал как иголка. Резинка. Для рисования применяют резинки только мягкие, остроугольные: они не разрушают поверхность бумаги и незаметно удаляют остроугольной частью отдельные линии и небольшие пятна тона. Палитра - это пластинка, дощечка, на которой художник проверяет цвет взятой краски, смешивая краски для получения нужного оттенка, чтобы затем перенести их на рисунок. В акварельной живописи применяют палитры фаянсовые, фарфоровые, пластмассовые и жестяные, покрытые белой краской, на которой хорошо видны тончайшие оттенки цвета.

Точка - это очень маленький элемент в изображении. Например, отдельно лежащая маленькая ягода в натюрморте или небольшие полевые цветы на фоне огромного поля можно считать точками. Для композиции они служат в качестве центра или для уравнивания других более крупных объектов. Из точек может состоять и все изображение. В живописи даже существовало направление - пуантилизм, представители которого писали картины посредством нанесения на холст точек. В современной действительности все цифровые изображения, представленные на мониторе и напечатанные с помощью любого вида принтеров и печатных станков состоят из огромного количества точек, которые сегодня уже не различимы из-за их сверх малого размера и высокой плотности расположения на плоскости.

Линия образуется в изображении за счет соприкосновения разноцветных или разно тональных пятен, являясь их контуром. Также линия может быть самостоятельной на контрастирующем с ней фоне или быть образованной за счет расположенных в ряд или по другой траектории точек. Линии придают динамичность композиции. Например, диагонально направленные линии в изображении создают иллюзию движения. Горизонтально же расположенные линии дают чувство увеличения изображения в ширину, а вертикальные в высоту. Прямые линии усиливают напряжение в изображении, а плавные изогнутые линии создают чувство спокойствия.

Пятно - это равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения. Пятно может быть сформировано за счет концентрированного скопления точек. Пятно всегда имеет границу, даже если она не имеет четких очертаний. Пятна в изображении составляют большую его часть. Они формируют основу композиции, заполняя собою все ее пространство. Для восприятия композиции важную роль играют форма, цвет и соотношение размеров всех пятен в изображении.

Тема 3. Композиция. Графика. Иллюстрация. . В изобразительном искусстве композиция — это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции — создание художественного образа. Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно различных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются благодаря четкому композиционному построению. Восприятие произведения также зависит от его композиции. В художественной деятельности процесс создания произведения можно назвать сочинением композиции. Изображать — значит устанавливать отношения между частями, связывать их в единое целое и обобщать.

Слово «композиция» в качестве термина изобразительного искусства регулярно стало употребляться начиная с эпохи Возрождения. Порой словом «композиция» называют картину как таковую — как органическое целое с выраженным смысловым единством, подразумевая в данном случае, что рисунок, цвет и сюжет объединяются. В таком случае неважно, к какому жанру относится картина и в какой манере выполнена, ее называют термином «композиция» как законченное произведение искусства.

Композиция, отвечающая индивидуальным творческим поискам художников, способна вызвать разнообразные ассоциации, чувства и эмоции. В композиции важно все — масса предметов, их зрительный «вес», размещение их на плоскости, выразительность силуэтов,

ритмические чередования линий и пятен, способы передачи пространства и точка зрения на изображаемое, распределение светотени, цвет и колорит картины, позы и жесты героев, формат и размер произведения и многое другое. Основные закономерности построения художественного произведения, которые можно назвать правилами, приемами и средствами композиции, следующие: передача движения (динамики), покоя (статики), учет пропорции золотого сечения, передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра. Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно, скульптуру или произведение декоративно -прикладного искусства и добиться их образной и эмоциональной выразительности. Композиция — это не только мысль, идея произведения, ради выражения которой художник берется за кисть и карандаш, это и определенно созвучная душе художника и требованиям времени пластическая форма выражения.

Графика. Один из древнейших видов искусства, включающих рисунок, который, с одной стороны, может быть составной частью графики, с другой — выступать в качестве самостоятельного произведения. Рисунок составляет начальную стадию работы над произведениями пластических искусств. Графика более других видов изобразительного искусства приближена к письму, рисунку, условному знаку, так как важным ее графическим средством выступает сама плоскость белого листа бумаги с нанесенными на нее линиями, точками, штрихами и пятнами. Графика — один из распространенных видов искусства. С одной стороны, графические произведения кажутся простыми и лаконичными при восприятии, с другой — создать графическое изображение крайне сложно, поскольку на листе бумаги художнику необходимо передать форму предмета, создать иллюзию объема, отразить световой поток или, наоборот, обобщить форму так, чтобы стало возможно создать оттиск. И все это нужно выполнить простыми средствами, доступными каждому. В отличие от живописи в графике предмет больше схематизируется, рационализируется и конструируется. Характерная особенность — условность (графическое изображение может быть выполнено почти на любой плоскости, на любом фоне).

Если живописные произведения лучше смотреть издали, чтобы мазки стали неразличимы, сливаясь в естественную гармонию, подобную гармонии природы, то графические произведения мы рассматриваем вблизи и видим условные штрихи, зигзаги, линии, т. е. «технику» рисунка, что на восприятии образа не сказывается. Рисунок кистью как самостоятельный вид графики имеет многолетнюю историю. Суть гризайли состоит в том, что светотеневых эффектов добиваются путем многократных перекрытий (лессировок) раствором какой-либо нейтральной краски (черной, коричневой и т.д.). Рисунок кистью выполняется акварельными кистями разного размера: крупные служат для заливок, мелкими прорисовывают детали. Для работы в этой технике используют различные жидкие материалы: тушь, акварель, сепию и др. В зависимости от технических приемов подбирают бумагу. Для гризайли подходит плотная мелкозернистая бумага, способная выдержать многократные перекрытия. Для зарисовок, набросков, этюдов используют менее качественные типы бумаги, чаще слабо тонированной, желтоватого, охристого, голубоватого оттенков.

Иллюстрация изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст (рисунки, гравюры, фотоснимки, репродукции и т. п.), собственно как область искусства изобразительное истолкование литературного и научного произведения. В строгом значении термина

к иллюстрации следует относить произведения, предназначенные для восприятия в определенном единстве с текстом (то есть как бы непосредственно участвующие в процессе чтения). Развитие искусства иллюстрации в этом её значении тесно связано с историей книги. За пределами иллюстрации как таковой остаются изобразительные интерпретации текстов, не предназначенные непосредственно для оформления книги (таковы, например, иллюстрации С. Боттичелли к "Божественной комедии" Данте, О Домье к "Дон Кихоту" М. Сервантеса, В. А. Серова к басням И. А. Крылова). Иллюстрация, входя в художественный организм книги, газеты, журнала, дополняется другими декоративными элементами оформления (заставки, концовки, инициалы), которые также могут составлять образный комментарий к тексту.

Первоначально рукописи иллюстрировались миниатюрами. После изобретения книгопечатания и ксилографии иллюстрация становится главным образом составной частью графики

Тема 4. Виды изобразительного искусства. Изобразительное искусство – группа видов художественного творчества, воспроизводящих визуально воспринятую действительность. К ИИ относятся: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Живопись – один из основных видов ИИ; художественное изображение мира на плоскости посредством цветных материалов. Это – ИИ, создание художественных образов красками. Скульптура – (лат. вырезаю, высекаю) – вид ИИ, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердого или пластического материалов.

Графика – один из видов ИИ. В отличие от живописи основным средством выражения графики является рисунок. Графика (от греч. – пишу) более других видов ИИ приближена к письму, рисунку, условному знаку, т.к. важным ее изобразительным средством является сама плоскость белого листа бумаги с нанесенными на нее линиями, точками, штрихами и пятнами. Архитектура – (греч. «главный строитель») – строительное искусство, зодчество. Один из древнейших видов искусства, выражающий в культовых и общественных сооружениях мировоззрение народа в конкретно-историческую эпоху, определяющий художественный стиль. Архитектура воспринимается в синтезе со всеми видами искусства и художественного творчества, с человеческой деятельностью в целом. Основные выразительные средства, применяемые в архитектуре – пластика объемов, масштабность, ритм, пропорциональность, а также фактура и цвет поверхностей. Архитектурные сооружения отражают художественный стиль эпохи, как и произведения любого другого вида искусства. Декоративно-прикладное искусство – (лат. «украшаю») вид искусства, имеющий свой особенный художественный смысл и свою декоративную образность и вместе с тем непосредственно связанный с бытовыми нуждами людей. Классификация: 1. По материалу: металл, керамика, текстиль, дерево. 2. По технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка) 3. По функциональным признакам использования предмета (мебель, игрушки).

Тема 5. Жанры изобразительного искусства. Портрет – жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир. К жанру портрета относятся: поясной портрет, бюст (в скульптуре), портрет в рост, групповой портрет, портрет в интерьере, портрет на

фоне пейзажа. По характеру изображения выделяют две основные группы: парадные(изображение человека в полный рост(на коне, стоящим или сидящим) и камерные портреты (поясное, погрудное, поплечное изображение). В парадном портрете фигура обычно дается на архитектурном или пейзажном фоне, в камерном – чаще на нейтральном фоне. По числу изображений на одном холсте помимо обычного, индивидуального, выделяют двойной и групповой портреты. Исторический жанр посвящается значимым историческим событиям и явлениям. В основном он обращается к историческому прошлому, но может показать и недавние события, если их историческое значение признано современниками. Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами: бытовым, портретом, пейзажем. Особенно тесно смыкается с батальным жанром при изображении исторических баталий, крупных сражений и военных событий. Батальный жанр посвящён темам войн, битв, походов и эпизодам военной жизни. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Пейзажем также называют произведение этого жанра. Пейзаж – традиционный жанр станковой живописи и графики. В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской (в том числе городской архитектурный – ведута), индустриальный пейзаж. Особую власть составляет изображение морской стихии – марина. Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический, лирический, эпический характер. Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведениях других жанров. В средние века пейзажными мотивами украшали храмы, дворцы, богатые дома. Пейзажи нередко служили для передачи условных пространственных построений в иконах и в миниатюрах. Как самостоятельный жанр пейзаж окончательно сформировался в 18 в. Его создали голландские живописцы. Натюрморт - жанр изобразительного искусства или произведение этого жанра. Сама постановка, которая является объектом изображения, тоже называется натюрморт. Он может состоять не только из неодушевлённых предметов, но включать и природные формы. Поэтому более точное название, принятое в англоязычных странах, «тихая жизнь». Искусство натюрморта как жанр возникло в Голландии в начале 17 в. Знаменитые голландские натюрморты передают радость бытия; рассматривая их, ощущаешь вкус реальных плодов, рыбы, напитков. Основной мотив натюрморта мог быть дополнен изображением людей, зверей, птиц, насекомых. С начала 20 века к жанру натюрморта обращаются художники самых разных стилистических направлений. Они экспериментируют с цветом, формой и пространством. Натюрморты выполняют и в строгой реалистической, и в декоративной манере, и в манере кубизма. Мир вещей в натюрморте всегда выражает внешние приметы жизни определённой исторической эпохи.

Искусство Древнего мира. В Египте развитие искусства было тесно связано со строительством городов, религией и культом мёртвых. Архитектура находилась под влиянием религиозных верований и представлений о божественности монарха. Египтяне возводили монументальные усыпальницы, в которых оставляли одежду, украшения, оружие усопшего, – гробница должна была служить вечным пристанищем фараону. Египетская пластика представлена статуями и рельефами, украшавшими дворцы, усыпальницы и храмы. Древнейшие архитектурные памятники на территории Индии относят к цивилизации Инда. Индийские храмы впечатляют своей величиной, большим количеством внутренних и внешних деталей декора. В этом регионе существовало несколько типов религиозных сооружений: храмы-гипогеи, ступы, храмы из дерева. Для раннего периода характерны святилища, вырубленные в скалах, с изображениями на колоннах

и внутренних стенах. В Китае архитектура достигла расцвета в I тыс. до н. э. В качестве строительного материала в этой стране широко использовались дерево и кирпич. Храмы – пагоды – состояли из нескольких этажей с балюстрадами и террасами. Колоссальным защитным сооружением является Великая Китайская стена. Греческий мир внёс фундаментальный вклад в развитие европейского искусства. Находясь в тесной связи с религией, греческое искусство достигло высочайшего уровня. Самыми красивыми памятниками греческой архитектуры являются храмы. Парфенон – храм богини Афины.

Тема 6. Иллюстрация к сказке. Разбор персонажей, светотень. Замечательным иллюстратором русских народных сказок был известный художник Иван Яковлевич Билибин (1876-1942гг.) Его творчество широко известно в русской художественной культуре.

Он выполнил иллюстрации к русским народным сказкам "Царевна-лягушка", "Перышко Финиста -Ясна Сокола", "Василиса Прекрасная", "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Белая уточка", к сказкам А. С. Пушкина - "Сказка о царе Салтане"(1904-1905), "Сказка о золотом петушке"(1906-1907), "Сказка о рыбаке и рыбке"(1939) и многим другим. Характерные черты билибинского стиля: красота узорного рисунка, изысканная декоративность цветовых сочетаний, тонкое зрительное воплощение мира, сочетание яркой сказочности с чувством народного юмора и др. Одной из значительных работ Билибина были иллюстрации к "Сказке о царе Салтане" А. С. Пушкина.

Просмотр слайд-шоу с иллюстрациями И.Билибина.

Тема 7. Понятие «Живопись» Искусство Др. Греции. Вазопись. Роспись на сосудах, на которые Древние греки наносили специальные краски, а после обжигали предметы быта, называют «вазопись». Керамика имела огромное значение для греков. Они выдумали огромное количество, разных по типу, виду и предназначению, ваз, кувшинов, амфор и других сосудов. Художественные произведения Древние греки выводили на второй план. Главенствовала роспись по керамике. Вазопись – это целое искусство, которое дало огромный толчок и живописи греков. Наиболее привычные для греков формы ваз называли: амфора; кратер; килик; гидирия. Менялась и техника нанесения рисунка. Использовали разные типы красок. Большинство из них после обжига меняли цвет, темнея. Чаще они превращались в оттенки коричневого или красного. Добавляя черного, мастера добивались непревзойденного сочетания цветов. Со временем художники изобрели черный лак и покрывали им пространства между фигурами и узорами на вазах, а сами картинки были темно-бардового оттенка. (Просмотр иллюстраций, на доске вывешиваются вазы).

Тема 8. Портрет мамы. Портрет - слово французского происхождения означающее "изображать". Жанр портрета - это разновидность изобразительного искусства, посвященная передаче образа одного человека, а также группы из двух-трех людей на холсте или бумажном листе. Особое значение при этом имеет выбранный художником стиль. Рисунок лица человека на портрете - это одно из самых сложных направлений в живописи. Мастер кисти должен передать характерные признаки внешности, эмоциональное состояние, внутренний мир позирующего. Размеры портрета определяют его вид. Изображение может быть погрудным, поколенным, поясным или во весь рост. Поза предполагает три ракурса: лицом (анфас), поворот "три четверти" в ту или другую сторону и в профиль. Портрет как жанр изобразительного

искусства, содержит в себе безграничные возможности реализации художественных замыслов. Сначала делается набросок, затем непосредственно рисунок. (Рисуем поэтапно портрет, от простого)

Тема 9. Пейзаж «Зимние забавы» (4 часа). Пейзаж - жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов (марина) и т.п. Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведениях других жанров. Изображая явления и формы природного окружения человека, художник выражает и своё отношение к природе, и восприятие её современным ему обществом. (Просмотр репродукций). Тезис: “У леса на опушке жила зима в избушке”. Ключевые понятие: композиция, тема, пейзаж, колорит.

Тема 10. Подготовка к выставке. «Новогоднее настроение» Основной целью коллективных просмотров явилось приобщение детей к художественному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию изобразительного искусства, формирование художественного вкуса и интересов. В первую очередь, ребенок учится анализировать свою работу и работу своего товарища. Рисунок интереснее смотрится именно в раме. Ведь это и есть основная цель художника, пусть начинающего. Донести до зрителя свою основную мысль, свой взгляд и характер, свое настроение и переживания.

Тема 11. Праздничная открытка. Персонажи новогоднего маскарада. Для детей младшего школьного возраста предлагается создание несложной Новогодней открытки. Поэтапно за педагогом дети повторяют все действия. Так же на доске предоставлены же готовые примеры открыток. Необходимо, перед началом работы провести инструктаж по ТБ. Работа с ножницами и клеем требует особого внимания. Рабочее место необходимо держать в чистоте. Предновогоднее настроение создать достаточно просто. Немного сложнее с маскарадными костюмами. Ребенок выполняет работу не за одно занятие, старается прорисовать детали, передать настроение. Просмотр репродукций, видео.

Тема 12. Рисунки нарисованные природой.

. самый простой способ разрисовать окна, помимо витражных красок и мелков для окон, является роспись зубной пастой. Здесь все более, чем просто: нужно взять белую зубную пасту, слегка развести ее водой до краскообразного состояния и можно рисовать. В эту смесь добавить пару капель жидкости для мытья посуды, то потом засохшая паста отмоется от окон еще легче. Зубную пасту также можно сделать и разноцветной, добавив в нее краску (пищевой краситель, акварель, гуашь и пр). Можно просто рисовать кисточкой или губкой. Пока паста не подсохла, зубочисткой можно прорисовать детали елочек, шариков, мордочки животным и так далее. Просто задекорировать окна зубной пастой: наклеить на окна вырезанные из бумаги или купленные снежинки и побрызгать на все окно зубной щеткой, смоченной в пасте. После высыхания краски снять снежинки. Для этого способа паста должна быть более жидкой; первые брызги лучше стряхнуть в

емкость с пастой, так как на окне они будут выглядеть, как потеки. Если вы используете бумажные снежинки, то для лучшего прилипания к окну намочите их в воде и аккуратно приложите к стеклу. Второй способ: Этим способом можно добиться «ледяных», «морозных» узоров на окнах. Понадобится для этого английская соль, в нашей стране известная, как магнезия (сульфат магния). В ампулах ее применяют у беременных и гипертоников, а в сыпучем виде применяется в гастроэнтерологии, как средство от запора. Также она применяется для производства косметических средств. Таким образом, магнезию можно купить в аптеках и интернет -магазинах товаров для косметики ручной работы. Стоит около 60 рублей за пакетик 25 гр. Нужна магнезия именно в порошке. 50 гр магнезии растворить в 100 гр светлого пива (пиво здесь служит стабилизатором кристаллов магнезии, после высыхания узоры на окнах устойчивые к прикосновениям и не осыпаются). Для лучшего растворения соли в пиве, смесь нужно поставить в микроволновку на 5-10 секунд или больше до полного растворения. Полученный раствор наносим губкой на окно или зеркало, имитируя завитки и замысловатые узоры.

Масленица – торжественное начало весны, точка отсчета нового года, время расцвета природы и начала новой жизни.. Этот праздник имеет огромное значение для монгольских народов, проживающих на территории России. Масленица – лучшее время для гостей. В эти дни принято ходить в гости и приглашать гостей к себе, отмечая праздник большой и шумной компанией – ведь год, как известно, должен быть непременно веселым и активным.

Тема 13. Строеие и пропорции. Урок мужества «мужской образ. Рисование военной техники. Это праздник людей мужественных и сильных, истинных патриотов своей страны. И таких людей немало. Это большой раздел, который включает в себя: портрет (мужской образ), военную технику, открытку для пап и дедушек.

Тема 14. Натюрморт в живописи (свет и тень) . Цветы для дорогого человека. Изготовление цветов.

Натюрморт– это жанр изобразительного искусства, изображающий группу неодушевленных предметов. На картине или фотографии могут быть цветы, фрукты, посуда и другие предметы, расположенные так, чтобы получилась гармоничная композиция. Натюрморт – первый жанр живописи, с которым, как показывают исследования педагогов и психологов, нужно знакомить младших школьников. Он не только вызывает наибольший эмоциональный отклик у детей, ассоциации с их собственным жизненным опытом, но и привлекает внимание детей к средствам выразительности живописи, помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов и любоваться ими. В отборе произведений по форме учитывается принцип разнообразия используемых художником средств выразительности и манеры исполнения. Для рассматривания с детьми отбираются картины, в которых художественные образы расположены в круг, треугольник, асимметрично, симметрично, в центре, статично, динамично. Учитывают также и принцип концентричности, суть которого заключается в возврате к ранее воспринятым картинам, но на более высоком уровне познания. Одна и та же картина в течение учебного года неоднократно предлагается для рассматривания детьми. Но внимание ребят направляют на разные цели: выделить отдельные образы, назвать цвет, определить настроение, проанализировать логические связи картины, установить взаимосвязь между содержанием и средствами

выразительности. Репродукции: П. Кончаловский «Персики»; И. Репин «Яблоки и листья»; И. Левитан «Сирень»; В. Стожаров «Хлеб. Квас»; П. Кончаловский «Сухие краски», И. Хруцкий «Цветы и фрукты»; И. Михайлов «Овощи и фрукты»; К. Петров-Водкин «Бокал и лимон». К сюжетному натюрморту можно отнести натюрморты с изображением живых существ: птиц, животных, человека – или натюрморты с включением в них пейзажа, например: Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И. Серебрякова «За завтраком»; П. Крылов «Цветы на окне» и другие.

Тема 15. Рисуем животных разными способами. Передать среду обитания. Одной из самых любимых тем в творчестве юных художников является рисование животных. Мир животных очень интересен для ребенка. Животные двигаются, обладают характером, отличаются своеобразным поведением и в связи с этим вызывают у детей познавательный интерес, активное восприятие, яркий эмоциональный отклик. Необходимо с детства прививать любовь к животному, обращать внимание ребенка на красоту животного, на его пользу, на материнскую заботу о детёнышах, на то чувство привязанности, которым оно отвечает на всякое доброе отношение. Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ. Создавая рисунок, ребенок применяет изобразительные действия, контролируя их представлением изображаемого образа, и оценивает их как правильные или неправильные. Движения руки, направленные на выполнение рисунка, не рождаются самим процессом изображения. Главная задача педагога при этом заключается не только в том, чтобы научить рисовать различных животных, познакомить их с лучшими произведениями мастеров анималистического жанра, но и привить своим воспитанникам умение видеть, понимать, беречь и любить многообразный и удивительный мир живых существ. В дошкольном детстве у ребенка, прежде всего, закладывается отношение к миру, поэтому важно подвести его к пониманию особой роли и места человека в природе, донести до сознания детей, что в природе есть царство животных; царство животных интересно и удивительно.

Тема 16. Узор в быту. Виды узора. Гжель. Хохлома Городец. Основные цвета. Исторически слово происходит от таких лексем, как "зреть", "узреть". В древнерусском языке они означали не только "увидеть", но и "постигнуть суть". Отсюда идут выражения "зреть в корень", "зрелый человек". Узоры наши предки создавали для передачи важнейшей духовной информации. Этим объясняется их нанесение на скрытые части предметов: дно, оборотную сторону. Узоры в народном стиле отличаются не только красотой. Они несут в себе информацию об основах мироздания. Самые древние мотивы появляются в орнаментах разных народов. Хохломская роспись, золотая хохлома, обширный пласт культуры российской. Символом росписи в стиле "хохлома" является огненная Жар-птица, сказочный персонаж. Столица промысла - город Семенов, расположенный к северу от Нижнего Новгорода. В отличие от гжельского художественного производства, которое объединяет 27 сел и деревень в один "куст", хохлома была сосредоточена в одном месте. Поэтому ее развитие продолжалось достаточно долго. Художественная составляющая промысла также имела значение, поскольку талантливые мастера встречаются не часто, а обучения, как такового, не было. Презентация «Хохлома». Дети должны уметь различать и рисовать завитки.

Тема 17. Народные мотивы в искусстве. Былины. Сказочные персонажи. Народные промыслы — это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Расписные предметы, игрушки и изделия из ткани увозят с собой иностранные туристы в память о нашей стране.

Почти каждый уголок России имеет собственный вид рукоделия, и в этом материале я собрал самые яркие и известные из них. Дымковская игрушка — символ Кировской области, подчеркивающий ее насыщенную и древнюю историю. Она лепится из глины, затем обсыхает и обжигается в печи. После этого ее расписывают вручную, каждый раз создавая уникальный экземпляр. В начале 19 века в одной из подмосковных деревень бывшей Троицкой волости (сейчас — Мытищинский район) жили братья Вишняковы, и занимались они росписью лакированных металлических подносов, сахарниц, поддонов, шкатулок из папье-маше, портсигаров, чайниц, альбомов и прочего. С тех пор художественная роспись в жостовском стиле стала набирать популярность и привлекать внимание на многочисленных выставках в нашей стране и за рубежом. Городецкая роспись существует с середины 19 века. Яркие, лаконичные узоры отражают жанровые сцены, фигурки коней, петухов, орнаменты. Роспись выполняется свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшает прялки, двери.

Тема 18. Рисование фигуры человека. Репродукции к теме. Тело человека способно совершать самые разнообразные движения: передвигаться шагом, бегать, прыгать, производить какую-то работу. При всех этих движениях происходят изменения внешней формы тела. Изменения формы происходят даже без каких-либо заметных движений фигуры. Живой человек не может долго оставаться без движения. Мышцы, находясь в статическом напряжении, устают гораздо сильнее, поэтому человек, оставаясь в какой-либо позе, постоянно ее слегка меняет. Детям предлагается изобразить фигуру человека. Рассмотрение последовательности рисования на технологической карте. Показ изображения фигуры человека педагогом с использованием игровых приемов показа. Этапы рисования. Анализ готовых работ. Дети делятся своими впечатлениями. Организация выставки детского творчества.

Ресурсное обеспечение

1. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
2. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
3. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
4. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
5. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.

Список литературы

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.
2. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
3. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11. Гульянц Э. К.,
4. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
5. Щерблякин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.

Приложение «Календарный учебный график»

Начало учебного года и начало образовательной деятельности: 01.09.2025 г.

Продолжительность учебного года: с 01.09.2025 по 25.05.2026 г.

Продолжительность образовательной деятельности: с 01.09.2025 по 25.05.2026 г.

Количество учебных недель в течение образовательной деятельности: 34 недели.